

٣٠ أغسطس

سنة ١٩٣٤

الجامع

AL-GAMIAA

العدد ١٣٥

الطبعة الرابعة



النجمة السينمائية الفاتنة تلهما تود

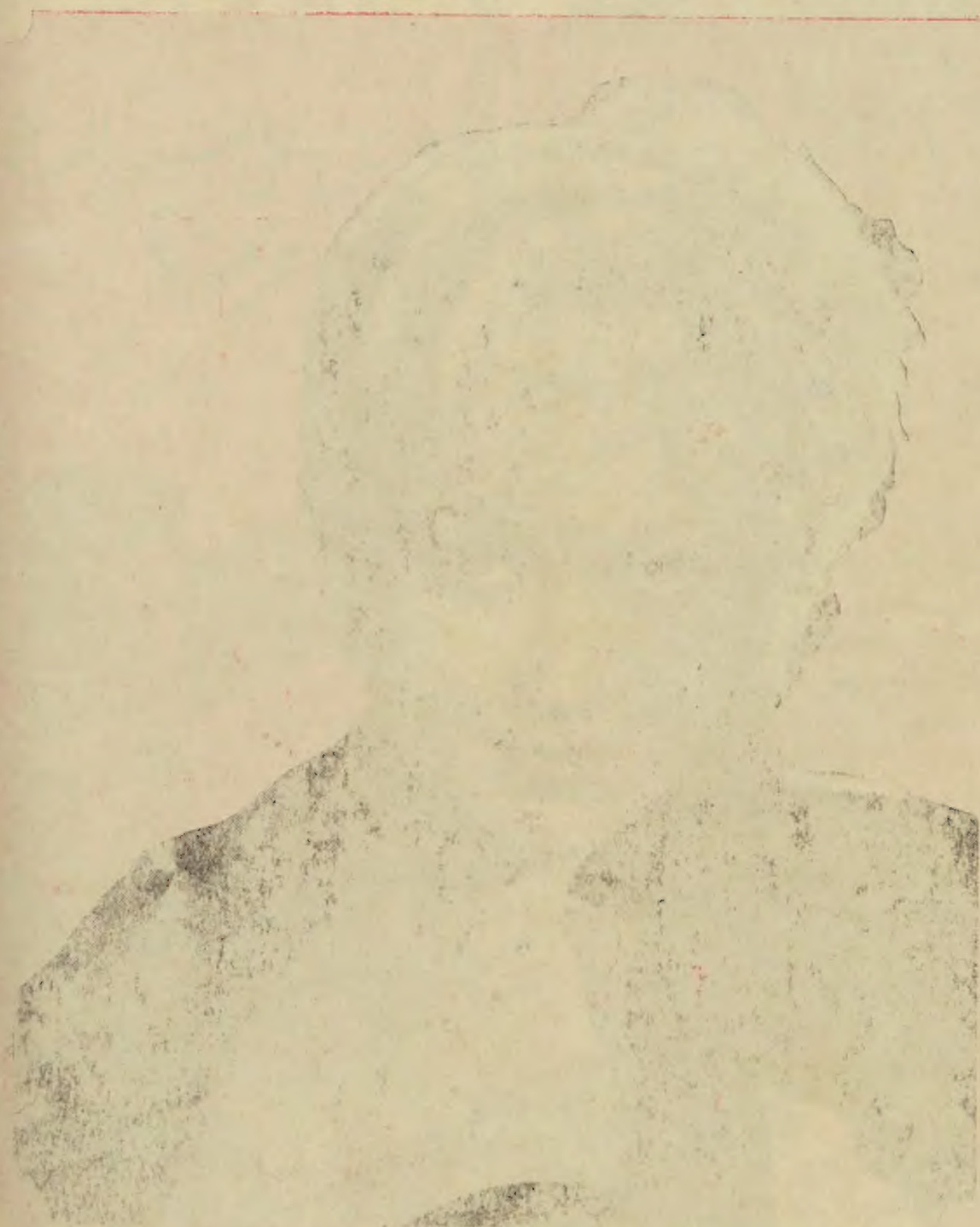
12090

12090

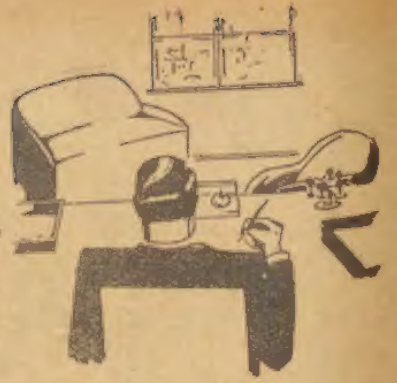
12090

12090

ALPINE



12090



سأقول لقراي ...

العونة X

اهتمت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي بفيضان النيل الذي زاد هذا العام عن الحد المقرر له وهدد بعض شواطئه بالغرق . وقد أعادت (الأهرام) نشر الأمر العالي الصادر في عام ١٨٨٧ بشأن (العونة) وهي نوع من السخرة يعطى الحق للمديرين والمحافظين في الزام أى شخص (قادر على العمل) بخلع ثيابه والمبيت على الجسر ليلا ونهاراً لتنفيذ أوامر المركز وهندسة الري في الردم ونقل التراب والحفاظة على الجسر من خطر الفيضان .

هذا الأمر العالي صدر كما علمت عام ١٨٨٧ في وقت لم تكن فيه مصر قد وصلت الى الحد الذي وصلت اليه من الرقي ولم تكن فكرة المصريين عن مبادئ المساواة والعدالة قد نضجت كما نضجت الآن ومبادئ الدستور الخاصة بجعل المصريين سواء أمام القانون لم تكن قد وضعت كما أن المحاكم الأهلية لم تكن قد نظمت لأنها أنشئت عام ١٨٨٣ وكانت محصورة في جهات قليلة محدودة . فكانت سلطة المديرين والمحافظين الاستبدادية في عنفوانها ١٠٠

ولكن الحكومة لا تزال تصر على اخراج ذلك الأمر العالي من درجي وزيرى الاشغال والداخلية في مثل هذا الشهر من كل عام دون أن تحس احساسا عميقا بمبلغ العسف والحيف الذى يقع على المصريين بسببه أو بسبب سوء تفسيره ١٠٠ ان المحافظة على جسور النيل ودرء خطر الفيضان واجب قوى جليل يتحتم أن يحس به كل مصري وأن يؤدي نصيبه فيه .

وأن ينظمه القانون ويعاقب على التخلي عنه .. ولكن القراء الذين يقيمون في القاهرة والاسكندرية وبنادر القطر المصري التي لا تقع على النيل أو إحدى فروعه لا يمكن أن يتصوروا كيف يسيء بعض الموظفين والعمد تفسير مواد الأمر العالي . وكيف يسوقون المصريين كالعبيد تحت سياط الخفراء والعساكر الى (التحيلة) سيرا على أقدامهم دون غذاء أو طعام الى مسافات طويلة بعيدة عن قراهم . لكي يظلون بها أياما وليالى حتى ينتهى خطر الفيضان ١٠٠

ان (المحسوبة) تلعب دوراً خطيراً في استخراج (انفار) العونة من القرى .. القرابة للعمدة أو نائب العمدة أو شيخ البلد أو شيخ الخفراء تسكنى لاعتبار أولئك الأقارب جميعهم من غير (القادرين على العمل) وتمتعهم بامتيازات البقاء بمنازهم

الجامع

مجلة مصر أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٣٠ أغسطس سنة ١٩٣٤

العدد ١٣٥ - الستة الرابعة

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

في أحضان زوجاتهم بينما غيرهم من أبناء القرية تذوب أجسامهم العارية تحت أشعة الشمس وتنوء أكتافهم تحت أمثال التراب التي ينقلونها الى الجسر . وتنطفئ أبصارهم من الجوع بعيداً عن أهلهم وذويهم . ان الأمر العالي يعاقب المتخلف عن اطاعة الأمر الصادر اليه بالذهاب الى (العونة) بالحبس من عشرين يوماً الى ثلاثة أشهر أو بغرامة من مائة قرش الى ألف قرش . وفي رأى أن هذه الغرامة عادلة لأنها تناسب خطورة الواجب القومى الذى تخلف عنهم عن أدائه ولكن الواجب يقضى بوجوب فرضها على كل موظف عمومى يتضح أنه (حاجي) أقاربه وأصدقاءه أثناء استخراج (انفار) العونة ١٠٠

إن العدالة لا يمكن أن تتحقق دون المساواة ... وهذه المساواة لا أثر لها أثناء (العونة) ... والفلاح المصري العارى الذى يتضور جوعاً ليست له في درء الفيضان مصلحة أكثر من الأفندي الذى يحرص على (تفنية) البنطلون من (السكرمشة) فإذا أريد تطبيق الأمر العالي تطبيقاً عادلاً صحيحاً فيجب أن يكون استخراج الأنفار بالدور دون تمييز بين الفلاح والأفندي وقريب العمدة أو نسيب الأمور ١٠٠

ان حالة الفيضان كحالة الحرب يجب أن يؤدي فيها كل مصري نصيبه المساوي لنصيب زميله .. أما هذا التفريق العجيب فرجوع بمبادئ الحرية والمساواة الى همجية القرون الوسطى ١

جورج ساند تهرب مع عشيقها من باريس ...

لخوفها من حقد نساء الطبقة الراقية عليها ..!

أمها .. بل أفلحت في تحطيم قلب أمها .. الذي لم يكن في حاجة لكل هذه الجهود التي بذلتها سولانج .. إذ أن ذلك القلب كانت تسكفيه وخزة صغيرة لكي يتحطم وضربت الأقدار ضربتها القاسية فمرض شوبان مرة أخرى .. ولكن كان مرضه هذه المرة أشد من مرضه السابق .. واشتد عليه المرض .. وكان في مرضه يتشوق لرؤية ساند ، ولكن أبت عليه كبرياؤه أن يرسل لها خطابا يدعوه اليه فيه . كما كانت ساند — قد سمعت بنياً مرضه — تأتي أن تحطم كبرياءها وتذهب اليه لتراه !! وأخيراً وصل الى ساند نبأ اشتداد المرض على شوبان الى حد أن أصبح مرضه يخشى منه على حياته .. وهنا فقط نسبت ساند كبرياءها بعض الشيء وكتبت لشقيقة شوبان تسألها عن صحة شقيقها .. ولكن لويس أبت أن تجيب على خطاب ساند مما جعل هذه الأخيرة تندم على تحطيمها بعض كبريائها !!

وأخذ شوبان يقترب بسرعة من النهاية .. وفي الوقت الذي كان فيه شوبان يعاني آلام الموت كان الناس يتهايمسون بأن المرأة التي حطمت حياته تعيش في باريس في جو من الاباحية والتهتك .. هذا علي الرغم من أن ساند لم تكن موجودة في باريس في ذلك الوقت !!

وأخيراً مات شوبان .. مات وهو يهذي باسم ساند قائلاً في صوت ضعيف : « ما لها لا نجىء .. لقد قالت لي قبل أن أتركها أني لن أموت الا بين ذراعيها !! »

فهم ميره

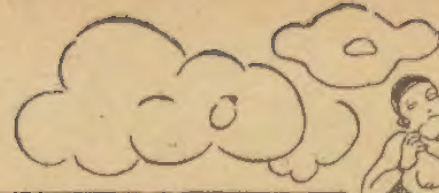
فما كان منهما الا أن حلاجهما الى جزيرة نائية من الجزر المحيطة بأسبانيا .. وفي هذه الجزيرة تمتع العاشقان بأكثر مما كان يتاح لهما أن يتمتعا به في باريس .. ولكن أبت الأقدار أن يطول هناء العاشقين ، فكان أن مرض شوبان واشتد به المرض .. فاضطرت ساند للعودة به بسرعة الى فرنسا . وعوفي شوبان من مرضه عقب وصوله الى مرسيليا وفي هذه الفترة من حبهما وضع شوبان أغلب قطعه المشهورة وكانت ساند هي الوحي الذي يستلهم منه شوبان موسيقاه . ولكن هل تظن أن شوبان عني باهداء قطعة واحدة من هذه القطع لعشيقتة ساند ؟ كلا .. ان كل قطع شوبان كانت مهداة لطائفة كبيرة من نساء الطبقة الراقية . فقد كان يخشى أن يهدى إحدى قطعه لساند فينقم عليه نساء الطبقة ولا يشترينها !!

وعاش العاشقان فترة من الزمن في باريس هادئين سعيدين بحبهما . حتى ظهر بينهما شبح « سولانج » ابنة ساند .. كانت « سولانج » تغار من حب شوبان لأمها .. وكانت تبذل جهودها للفت نظره لها وتحويله عن أمها .. وعندما وجدت أن جهودها في هذا السبيل ضاعت سدي حولت جهودها الى ناحية أخرى . راحت تخلق القصص والحوادث ناسبة اياها الى أمها المسكينة .. وأصغى شوبان لكل ما تقوله الفتاة الماكرة .. وأفلحت جهودها في هذا السبيل وتمكنت من أن توقع الخلاف بين العاشقين ! أفلحت سولانج في إبعاد شوبان عن

أن تحت الموسيقى الكبير « فردريك شوبان » فرصة التعارف بجورج ساند عقب فوز هذه الأخيرة بخلاصها من « كازيمير » زوجها المكروه .. وفي هذه المقابلة أحس كل منهما بأنه لم يخلق الا للآخر .. وافترقا وهما يتمنيان أن تتاح لهما فرصة اللقاء مرة أخرى .. ومرت علي هذه المقابلة عدة شهور التقى بعدها العاشقان في باريس .. وفي هذه المقابلة كان كل منهما يتوقع أن يبدأ رفيقه الحديث .. ولكن خاب ما توقعوا إذ أنهما ظلا صامتين لا ينطق أحدهما بكلمة الى أن أوحى لشوبان أن ينهض للبيانو ويرقع عليه بعض ألحانه !!

ولي شوبان الوحي .. وراح يوقع علي البيانو أنغاماً هي عصارة قلبه وروحه معا . وفهمت ساند ما يريد شوبان أن يقوله لها ، فكانت تجيبه علي حديثه الموسيقى بلغة عينيها .. وهي لغة لم يستعص على شوبان فهمها !! وفي هذه المرة أيضاً كانت ساند لا تعتقد أنها ستحب شوبان . كانت تخشى أن يهجرها اذا ما عرفت نساء الطبقة الراقية بنياً حبهما .. وذلك لما تعرفه من حقد نساء هذه الطبقة الزائد عليها .. كما أنها كانت تعرف أيضاً أن شوبان على اتصال بأغلب هؤلاء النساء !!

وكان هو بدوره يخشى أن يقع في حبها لنفس الأسباب التي كانت تخيف ساند . ولكنه كان لا يكاد يتفرد بساند حتي ينسى العالم وما حوى .. وشاع نبأ علاقة ساند بشوبان وخشي العاشقان نتيجة ما يشاع عنهما من أراجيف



بَيْنَ دُخَانِ الشَّايِ ... وَالسَّجَائِرِ !

نُفُوزِي

سامي درويش ١٠٠

والخطيب الجديد لا يزال يتم دراسته الثانوية وهو معروف بين شبان الكازينو بوسامة الوجه واحمراره . وهذا يرجع الى أنه يجري في عروقة دم انجليزي . وقد أراد في يوم ما أن يستغل ذلك في الاشتغال بالسبنا فتقدم الى بعض شر كاتنا المصرية وأكد لبعض أصدقائه وزملائه أنه سيضرب كلارك جيبيل على (غمازته) ولكنه مع الأسف لم يظهر الى الآن في أي فيلم .. حتي ولا أفلام بهيجة حافظ ١٠٠ والمتنظر أن تشرط العروس عليه تطلقه لفكرة السبنا ومنافسة كلارك جيبيل !

وزواج آخر يسرنا أن نذيع خبره في هذا الباب هو زواج الاستاذ عبده شافعي المفتش السابق بمصلحة التجارة والصناعة وصاحب مشروع توريد الادوات الصحية والادوية بالآسسة درية كريمة الوجيه زكي البتانوني ...

والعريس الجديد من خريجي جامعات ألمانيا .. وقد زهد أخيراً كل ما هو ألماني .. حتى تلك الرؤوس الألمانية الشقراء الجميلة التي كثر عددها في مصر أخيراً ... ولذا بني لنفسه في حدائق القبة منزلاً بديعاً على الطراز الفرعوني .. وأثنه باثاث من نفس الطراز ...

ونحن ننهي العروسين ونرجو أن

وجاء في سياق المناقشة ذكر المعاملة الرقيقة التي عوملت بها الزوجة المصرية في سوريا وكيف قدم لها جواهر رئيس الجمهورية عند عودتها الي مصر شيكا بمبلغ خمسمائة جنيهه لكي تتنازع لنفسها سيارة خاصة تركبها باعتبار أن نصوح قد يخرج بسيارته في وقت تحتاج هي فيه للخروج .. وأن ذلك الحو كان يحضر في صباح كل يوم ليسأل زوجة ابنه عن أصناف المأكولات التي تفضلها

ونحن نرجو مخلصين أن يزول هذا الخلاف بين الزوجين الشابين .. والا تكون هناك (عين) أصابت شبان وشابات الطبقة الراقية الذين أكلوا أنصافهم .. التي كانت ناقصة ١٠٠٠

وعملية تكملة النصف الآخر لا تزال بغير والحمد لله .. وخصوصاً بين طلبة المدارس الثانوية والعالية الذين لم يصلوا بعد الى السن التي يحس فيها الشاب بأثر الازمة وععب المسؤولية والذين لا يزالون يتناولون (المصروف) بيدواشتراك الترام باليد الأخرى !

وقد نشرنا في العدد الماضي خبر خطوبة الالآنسة زوزو عاصم والطالب فايد فريد . واليوم نشر خبر خطوبة الالآنسة سميحة مكرم كريمة توفيق بك مكرم والطالب

تناثرت حول موائد الشاي والسجائر و (الكارت) في الأسبوع الماضي اشاعة خافتة تهمس بأن سفر الوجيه نصوح العابد ابن رئيس جمهورية سوريا وزوج السيدة سهير رياض انما كان لخلاف بينه وبين زوجته المصرية الرشيقه التي كان الى عهد قريب يتحدث الى الصحف السورية عن رشاقتهما وفنتتها وجمالها ١٠٠ والخلاف يعود الى سبب قد يبدو تافها عند البعض .. فقد عاد الزوج الشاب في احدى الليالي مبكراً الى المنزل مع زوجته وأراد الصعود الى الجزء الخاص به ليستريح . ولكن السيدة سهير لمحت شقيقها الوجيه مصطفي مع زوجته السيدة أمينة وبعض الأصدقاء جالسين يقتلون الوقت بلعب (الكارت) فاستأذنت من زوجها وجلست تشاركهم اللعب .

وصعد الزوج الى مسكنه . وجلس ينتظر زوجته . ولكن انتظاره طال لأن السيدة سهير ظلت مع شقيقها وزوجته الى ساعة متأخرة من الليل ظانة أن زوجها لا بد أن يكون قد نام .. واكتنفا لما صعدت وجدته لا يزال ينتظرها ١٠٠

وبدأت مناقشة حادة حول ميول الزوج وحقوقه . وهل من اللائق أن تصمم الزوجة على قتل الوقت بريضة مهما كانت بريئة لا يميل اليها زوجها أم لا ؟

يحافظا على (الاوموجنتى) فلا ينسيان
اطلاق بعض الاسماء الفرعونية على الذرية
السعيدة المقبلة .. ان شاء الله ...

علم القراء مما نشرته الصحف اليومية
— وجارينها نحن فيه — أن وزارة

الداخلية التى تتبعها ادارة
الامن العام قد قررت منع
رقصة (الكاريوكا) فى
جميع المراقص والمحلات
العامة وأبلغت هذا القرار
الى محافظاتها ومديرياتها
ومنها — بلاشك — محافظة
الاسكندرية ...

وقد ظن الجميع — ومنهم
الساذج البسيط محرر هذا
الباب — أن القرار سينفذ ولو
الى مدة قصيرة وخاصة على
بلاج الاسكندرية الذى
(جاب الكافيه) لفكرة
الآداب العامة هذا العام
ولكن ...

ولكن فوجئ زبائن
كازينو سان ستفانو يوم
الخميس الماضى . حوالى
منتصف الليل . أى فى (عز
السهرة) والكازينو
(يشغى) بواردات قطار
البحر بالاوركستر يعزف
نغمة الكاريوكا وبالراقصين
المحترفين آفى وأميريكو

يدخلان البيست ويؤديان تلك الرقصة أمام
الجمهور الهائل الذى كان محتشدا حولهما.
والذى بلغ من احتشاده أنه اعتلى المقاعد
ووقف على الموائد وأطل برؤوسه من
الاسوار العالية ..

وكان فى الكازينو ليلتشد أكثر من

وزير من أعضاء الوزارة الحالية . وأكثر
من فتاة وفى يمتون الى أصحاب المعالى
بصلة القرابة والنسب ...

وظل الراقصان المحترفان يؤديان الرقصة
التي تقوم على (تمثيل) بعض أوضاع الجسد
فى حركات مغرية مثيرة و (يتفننان) فى



أول صورة تنشر للآنسة اعتدال حسن الفائزة
المصرية الأولى فى مباراة الجمال بالكازينو

وقد تنبأت لها الجامعة بهذه النتيجة فى العدد ١٣١ الصادر بتاريخ ٣٠ يوليو الماضى

أداء تلك الحركات حتى انتهت الرقصة
فدوى الكازينو بتصفيق حاد واستمر
التصفيق مدة طويلة حتى اضطر الراقصان
الى إعادة الرقصة ؟!

وليس لك أن تسأل .. أين القرار ؟!

أشارت الصحف اليومية فى الاسبوع

الماضى الى الحكم الذى صدر من محكمة مصر
الابتدائية الأهلية قاضيا بالزام السيدة مائشة
فهمي هانم بأن تدفع لزوجها السابق الدكتور

احمد بك سعيد مبلغ ١٥ ألف جنيه والفوائد
باعتبار ٩ فى المائة من تاريخ رفع الدعوى
وهذه القضية هى احدى ذبول الطلاق الذى

فرق بين الزوجين منذ عدة

أعوام . اذ كان الزوج قائما

بإدارة أملاك زوجته .

وبعد التصفية المالية وقبل

إيقاع الطلاق حررت

الزوجة كميالات لأمر

الزوج بالمبلغ المحكوم به

ومما يجدر ذكره هنا أن

الكميالات ظلت فى درج

الزوج طول تلك المدة الى

أن أخرجه منذ خمسة

عشر يوما فسامها الى مكتب

الاستاذ توفيق باشا دوس

المحامى الذى رفع الدعوى

وحصل على الحكم من احدى

الدوائر المستعجلة .

وقد حضر عن الزوجة

المدعى عليها الاستاذ محمد على

باشا المحامى . مع أن قضاياها

الأخرى فى مكتب الاستاذ

عبد الكريم بك رؤوف

المحامى . والسبب فى ذلك

هو امتناع المكتب الاخير

عن الحضور فى قضية بين

زوجين كانا بوكلائه أثناء

قيام الزوجية فى قضاياها وحفظا لعلاقات

الصدقة التى تربطه بالزوجين المتقاضيين ...

علم القراء مما نشرته بعض الزميلات

(البقية على صفحة ١٤)



على رمل

البلايج

أرضيها ولو كان في ذلك اعتداء على جمال
آنسة لم أرها .. !

واستلفت نظري في الكازينو مساء
الخميس كما استلفت نظري قبل ذلك
أكثر من مرة وجها آنستين شقيقتين هما
الآنستان سولانج أيوب وماجي أيوب
— وماجي هنا تصغير مرجريت! — وقد
اشتهرت الشقيقتان بسلامة الذوق في
اختيار الثياب التي تظهران بها في الكازينو
والبلاج . ولكن هناك شيئا آخر أهم من
ذلك هو أنهما تقومان بنفسيهما بحياكة
تلك الثياب وتوفيق الألوان فيها و(تصميم)
أشكالها .. وقد كانت الآنسة سولانج
ترتدي في مساء الخميس الماضي ثوبا أسود
اللون تزينه عند أعلى الصدر والظهر
والكتفين خروق كبيرة .. أما الآنسة ماجي
فكانت ترتدي ثوبا فردقي اللون وقبعة
بيضاء من النوع الصيني ذي الحافة العريضة ..

ويظهر أن اللون الفردقي المائل الي
الحضرة قد أصبح من الألوان السائدة
في المودة الحديثة . فقد رؤيت الآنسة ثريا
حسني ابنة شقيقة الأستاذ أحمد بك صديق
مدير بلدية الاسكندرية السابق ترتدي
ثوبا بسيطاً من نفس اللون . وهي آنسة
مثقفة تمثل نوعاً من الجمال الذي ينحدر
من أصل تركي بعيد تأثر بالجو المصري .
ولها طريقة رياضية خاصة في السير تتميز
بالأعجاب بنشاطها .

وهو كما ترى اسم طويل من حقنا أن
نشك في امكان قامتها النحيفة وكثفيتها
الرقيقين على احتماله .. !

ومنذ اعلان تلك النتيجة والآنسة
اعتدال تبكر في الذهاب الى الكازينو .
وقد تغير لون ابتسامتها .. فأصبحت ابتسامة
مزهوة هادئة رزينة .. ! وقد رؤيت في
مساء الخميس الماضي ترتدي ثوبا أبيض
تزينه (قلاية) حمراء تشيع فيها بعض
الخطوط السوداء وقبعة بيضاء تناثرت على
حافتها ورود حمراء بأرزة .. وحذاء أبيض
فيه بعض خطوط سوداء لست أدري لم
كنت أفضل ان تكون حمراء هي الاخرى !
وإذا أقيمت مباراة لطول المدة
التي يمكن أن تقضيها الآنسة سائرة على
قدميها فوق رمل بلاج الكازينو فإن
الآنسة اعتدال سيكون لها حظ آخر في
تلك المباراة . اذ أنها ظلت مدة طويلة تقطع
ذلك البلاج .. ذهاباً وإياباً . دون ان تعب !

ومن أكثر آنسات الكازينو اهتماماً
بنتيجة المباراة الآنسة ريتا دبانة .. التي نالت
الجائزة الرابعة وهي آنسة سورية جميلة
لست أدري لم خانها التوفيق . كانت ترتدي
ثوباً أسود . وفي ملامحها نوع ملائكي من
الدعة والهدوء .. وقد سألتني عن رأيي في
نتيجة المباراة .. فأجبته مسرماً .

— انني أعتقد انها نتيجة ظالمة .. !
— أليس كذلك .. هل رأيت التي
نالت الجائزة الاولى ؟

— لا .. ! — ورمقتني اذ ذاك بنظرة
عتاب ساخرة فقد انضح لها انني أريد أن

و (تبت) على يد محطة راديو الحكومة
التي شاعت أن أغير موعد سفرى إلى
الاسكندرية فأجعله مساء الخميس بدلا من
مساء الثلاثاء ..

(تبت) على يدها و(ميكرفونها) وأصبحت
أعتقد أن السفر مساء الخميس الى أية جهة من
جهات القطر .. حق ولو كانت هرية أو
الدلمون قلة عقل .. !

لقد خيل الى وأنا أحمل حقيتي وأقطع
بها ميدان محطة الرمل أنني أسير في ميدان
الحازندار أو ميدان الظاهر .. ! وخيل الي
وأنا أتقدم بعد ذلك إلي مدخل كازينو
سان استفانو انني مقبل على باب من أبواب
حديقة الأزبكية في يوم الجمعية الخيرية
الاسلامية .. ! ان (قطار البحر) قد نقل
القاهرة نقلا إلى الاسكندرية .. ! وأول
ما استلفت نظرك هذا الاسبوع وأنت
تقترب من باب الكازينو تلك الواجهة
الزجاجية الصغيرة المعلقة إلى يسار المدخل
وقد ضمت صور الفائزات في مباراة الجمال
وقد وضعت صورة الآنسة اعتدال أحمد
المغربي مكبرة فوق الصورة التي ضمت باقي
المباريات مع لجنة التحكيم وهي صورة فاتنة
ولاشك .. !

وهنا يجب أن أقرر حقيقة اختلطت على
الكثيرين من محرري أخبار البلاج وأنامهم
.. فقد كنا نظن أن هناك آنستين احدهما
تسمى اعتدال أحمد حسن .. وهي التي
فازت بالجائزة الثالثة في مباراة الجمال
والأخرى تسمى اعتدال المغربي . ولكن
انضح أخيراً أنهما واحدة .. وأن الاسم
السكامل هو اعتدال أحمد حسن المغربي .. !

وذكر أنسات الكازينو يجرنا الى ذكر الأنسة سعاد شكرى وهي ابنة عمه الأنسة اعتدال احمد حسن المغربي الفائزة بالجائزة الثالثة.. فانها لا تقرر اشتراك الأنسات المصريات فى مباريات الكازينو ولا فى دخول (بيست) الرقص.. ولذا رويت فى مساء الخميس تجلس الى جانب أعلى مائدة من الموائد الموضوعة على المدرج المحيط بحلقة الرقص... تجلس وحدها.. وقد تقدم اليها شاب يطلبها للرقص فرفضت بحركة رشيقة من رأسها..

وتؤكد أنسا الكازينو (الراقصات) أن الرفض سببه عدم معرفة الأنسة الراقصة للرقص..

أما الشباب الذى استخار الأزيمة وسبحة المأذون وشهادة الميلاد وأكمل نصفه الآخر فكان يمثله فى الكازينو فى مساء الخميس الدكتور عمر شوقي.. وعروسه الفاضلة التى كانت ترتدى ثوباً أسود جميلاً من ثياب السهرة.. ولكن يظهر أن الطبيب الشاب الأخصائى فى أمراض الصدر يرى أن السير على البلاج ولومدة قليلة مضراً بالصحة.. ولذا رأى جالساً الى جانب عروسه فى جهة مظلمة عند سور حديقة الفندق.. وقد ظلاً جالسين لا يتحركان حتى أقفر البلاج من زواره...

ولست أدري ما الذى أصاب الكازينو هذا العام؟ فقد تكررت فيه الخناقات والمشاجرات الى حد مزعج... ثلاث خناقات فى مساء الخميس.. وكلها ترجع — بطبيعة الحال — الى أسباب غرامية.. هذا (سهى) زميله وسبقه فاحتل المقعد الذى الى جوار صديقه الزميل العاشق! وآخر (صمم) خطة حرية لجلسته فى ظلام السينما بحيث تكون خلف (مفعوصة) من (مفعوصات) الكازينو اللاتي يشبهن الوطاويط.. لا تدب فيهن الحياة الا أثناء

ظلام السينما.. لكي ينتهز فرصة ذلك الظلام فيمد يده.. أو يلقي كلمة غرام إلى أذنهما.. وثالث اتفق مع احدها على موعد.. وعلى صف معين من صفوف مقاعد السينما.. ودخل فى الظلام يعد الصفوف لكي يصل الى الصف (الموعود) فلمحها جالسة فى صف آخر مع منافس آخر! والخناقات تبدأ فى ظلام السينما ثم يخرج المتشاجرون أحزاباً وجماعات الى البلاج يتشاجرون بالأيدى واللكميات والعصى.. ويتبادلون الشتائم وأرقى أنواع السباب! إن خناقات الكازينو ظاهرة جديدة..

ففى تكرار كل ليلة حتى أصبح الأمر يستدعى تعيين كونسابل خاص داخل السينما يحمل بطارية كبيرة يسلمها على الجهة التى تبدأ منها المشاجرة حتى يستطيع أن يتبين وجوه المتشاجرين.. ووجه (المفعوصة) التى تشعل القليل ثم تجلس هادئة فى مقعدها تسبق للشجيع وتسخر من المهزوم؟! ماذا أقول؟ ان الكازينو لم ينكب فى يوم من أيام تاريخه السابق بطبقة أحط من هذه الطبقة التى تلقت مبادئه ضرب الروسية والنصف ركة واللكية (الكثيمي) فى المديح والحسينية؟!

وبالبلاج صباح الجمعة لا يطاق.. لقد

جلت جولة سريعة فى أجزاء مختلفة منه.. فى سيدى بشرو وجليمونوبولو وستانلى باي.. كلها مزدهمة ازدهاماً هائلاً من (وارد) قطار البحر..

ولا شك أن أكثر أجزاء البلاج نشاطاً الآن هو بلاج (جليم).. ان هذا البلاج فيه (لون) من ألوان الحياة.. فهو خليط من بعض الأسرار الكريمة.. وبعض الذين يرغبون فى مشاهدة تلك الأسرار.. وانتهز فرصة الصيف لتحقيق رغبة (المشاهدة)!

ولا شك ان أجمل (برنس) فى بلاج جليم صباح الجمعة كان البرنس الذى على جسم الأنسة سعاد طلعت..

أما ستانلى فلم يكن فيه موضع لقدم — كما يقول نخبر والصحف اليومية فى وصف الموائد والمواسم وأيام الأعياد — ولكن الذى استلقت النظر حقاً هو السخربة الجريئة بقرار الحكومة الخاص بمنع السير على البلاج بلباس البحر أو الجلوس به على مقاعد مقاهى البلاج..

هذا القرار لم يتخذ مطلقاً.. كانت الى جانبي سيدة بديئة أخذت (تشر) عرفاً مختلطاً بماء البحر وملح البحر ولم أشعر الا و (القميص) الذى كنت أرتديه قد (نقع) من (مستخرجات) جارتى.. المحترمة!!

محفل الفرنواني الوطنى المتين . الشهير . الرخيص .

بمباراة العتبة الخضراء بأول شارع عبر العزيز

به جميع الملابس الوطنية الحقة

ملابس الصيف . ملابس البحر . بدل الحرير الرجال . وأقمشة حريرية
للسيدات والباستات والبالات الرخيصة والملابس الداخلية والبياضات .

وهو المحفل المضحك فى سبيل رفعة بلاده ووطنه العزيز

أجله . ما دام لم يرفع يده ليصنع بها ضاربه . بنات جنسه لمجانستهم واغرائهم على استهلاك
الذي لم يستح من ان يعتدى عليه ذلك أكبر كية ممكنة من (المشروب) ؟
الاعتداء وهو يسف في استجداء رضاء ان أحسن ما قيل هو أن مصر في حاجة
زبائنه المصريين الى حد استخدام بعض الى قنصل مصري يحمي رعاياها في ستانلي باي

هذه السيدة كانت عارية تقريبا .. وكان
غيرها كثيرات يستعرضن أجسامهن العارية
أمام زبائن باستروودس .. فأين قرار المنع ؟
وأجل ثوب علي بلاج ستانلي كان بلاشك
ثوب الآنسة سعاد نفري التي ستقف أمام
عبد الوهاب في قبليه الجديد ..

كان ثوبا نصفه الا على أبيض ترينه ورود
بيضاء كبيرة من نفس اللون . ونصفه الا سفلى
أخضر وكانت تجلس تحت إحدى مظلات
باستروودس المقامة على الرمل ... ولكنني
أمس في أذننها أن تقلل من حرارة التحيات
التي كانت تردبها على المعجبين بالنجمة
الجديدة وأن ترجي ذلك الى ما بعد ظهور
الفيلم العتيد !

أما أجل ييجامة فكانت ييجامة الآنسة
صوفي — أو صفيه ! — أحمد حسن
المغربي أيضا ! التي كانت ترغب أن تفوز
عن طريقها بجائزة جمال اليجامات بعد أن
فازت شقيقتها اعتدال بجائزة جمال الوجه .. !

والخناقات التي في كازينو سان ستفانو
لها أخوات وبنات عم وخاله في ستانلي !
فبينما كنت جالسا في باستروودس رأيت
(لمة) وأصوات ترتفع .. وخجاة قفز من
المائدة التي خلفي (خواجة) أصلع الرأس
وانزع عصي من جرسون البار ثم أسرع
إلى أحد جرسونات البار المصريين وانمال
بالعصي عليه أمام جميع المستحمين وظل
يضربه حتى تعب فعاد إلى مائدته وهو
بلهت ... !

وسألت فعلمت أن الجرسون المضروب
تساجر مع زميل له — لا أدري اذا
كان مصريا أو يونانيا — فلم يجد مدير
الحل وهو الخواجة الأصلع طريقة لتأديبه
الا تلك الطريقة الوحشية ؟ !

ويؤلمني جداً أن أذكر هذا الخبر في
هذه الصفحة وأن أبدى ألى للاعتداء على
الجرسون المصري من مديره الرومي . لأن
ذلك الجرسون لا يستحق شرف الألم من

قصيدتان من نظم الشاعر الكبير

الاستاذ العقاد

تغنيهما السيدة نادر في فيلم (شبح الماضي)

اخراج الأستاذين ابراهيم وبدر لاما

(١)

مولدى يوم شقائى مات فى المهد رجائى
ليس فى قلبى عزاء أين فى الدنيا عزائى
أحسب البدر ظلما وهو مصباح السماء
لاح فى الأفق وحيدا ومن الوحدة دائى
كم أراى النور حزنا كان فى طى الخفاء

(٢)

هل درى من أحبه أين فى الحب مطمعي ؟
هل معى الآن قلبه مثلما سمعته معى ؟
هل أراه بنظرى أم أرى الطيف بالرجاء
ربما بات زائري وهو فى البعد كالسماء
ليت يكشف الضمير ليتنى بالهوى أبوح
فاكشف الروض عيره ان عطر الهوى يفوح
شرعة القلب شرعى ما احتياجى إلى شفيع
ان تسلى فحجى فى يدى زهرة الربيع

ملحوظة : القصيدة الثانية لحت على نغمة من نغمات الرومبا

لأمنوا على سفراتكم وتضمنوا حقوقكم
عاطلوا بنك نكلا وجلفون وشركاهم

يرأس دارته الحازمة المصرى أفدير

الاستاذ نكي ندا

يتحدث عن استقالة الاستاذ سعيد لطفي والسبب في عدم اذاعة الاستاذ محمد عبد الوهاب

مرور قليل من الزمن استطاع أولو الأمر أن يفهموا تماماً مطالب الجمهور وهم يعملون كل وسعهم لارضائه والعمل على توفير أسباب تسليته والترفيه عنه وفي نفس الوقت تمهيد سبل الثقافة له والاطلاع الأدبي والعلمي بالقدر الذي يستسيغه .

ثم قال : « هناك كثير من المحاضرات الأدبية لا ترضي الكثيرين بينما لها جمهور يعجب بها كل الاعجاب كما ان هناك أنواع من الموسيقى ترضي فريقاً ولا ترضي الآخر فمثلاً المونولوجات الفكاهية لها معجبون والالغاني القديمة لها معجبون كما ان للالغاني الحديثة معجبين وان المحطة تعمل على ارضاء الجميع فتعرض عليهم من كل لون زبده وخير مافيه . »

وكان الاستاذ مدحت في حديثه يتدفق وشعرت ان له تأثيراً في مستمعيه برغمهم على الاقتناع بأرائه وأفكاره .

السيد حسين ماضي

بنسيون بوسيجور

Peunion Beas Sejour

القاهرة شارع دير البنات نمرة ٢

تليفون ٥٥٦٩٨

الاسكندرية شارع الملكة نازلي نمرة ١٨٠

أمام محطة الرمل

غرف نظيفة في غاية الاناقة — أكل

حسب الطلب — أسعار متهاودة

الغرفة عشرون قرشا في اليوم

وسأله الملحن عن السبب في عدم اشتغال الأستاذ محمد عبد الوهاب في المحطة فأجاب بأن السبب الوحيد أن صحة الأستاذ عبد الوهاب أثناء المدة التي قضاه في مصر قبل سفره لم تكن لتساعده على أى عمل ثم انه بعد ذلك قد سافر خارج القطر وأنه ليس هناك ما يدعو أبداً الى عدم اذاعته بل بالعكس فإن لعبد الوهاب مكانته بين الجمهور .

وسأله المطرب عن الاشاعة التي تقول بأن الإدارة الفنية في محطة الاذاعة ستنتقل منه الى إدارة معهد الموسيقى الشرقي ، فأجاب بأذشيتا من هذا لم يحدث بعد ثم أنه أول من فكر في ضم معهد الموسيقى الشرقي الى إدارة المحطة الفنية ودعمه فعلاً وتساور معهم في هذا الأمر ولكنه وجد أنهم يريدون احتكار الاذاعة الموسيقية لنفسهم وحدهم فقال لهم لامانع من اذاعة فرقة العقاد ، ولكن هناك أشياء أخرى .. يجب أن تقدم الى الجمهور كل موسيقى نعهد فيه المقدرة على العمل . فلم يوافقوا على ذلك !

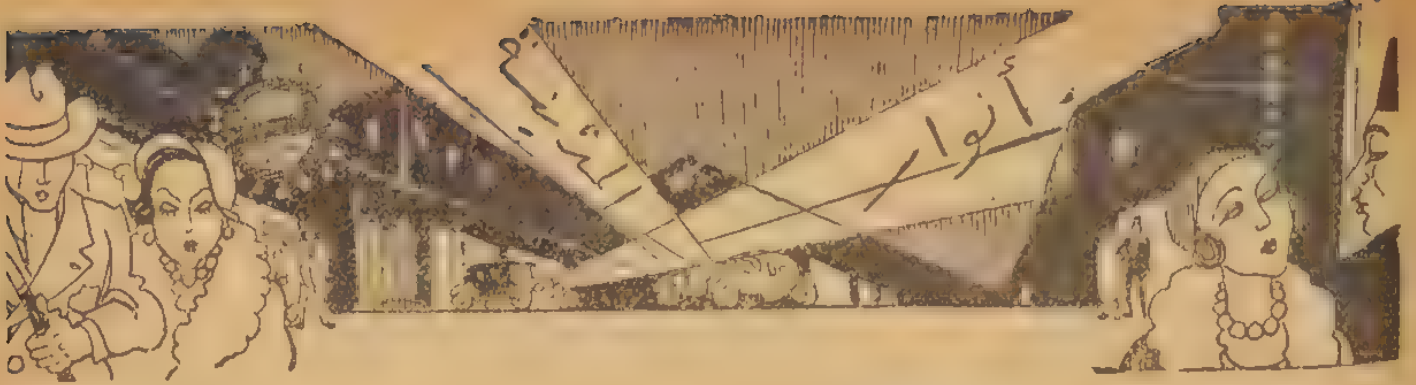
ثم تقدمت اليه أنا بسؤال فنظر الى طويلاً اذ استغرب أن يسأله من لا يعرفه وكان سؤالى ان الجمهور عند افتتاح الاذاعة لم يكن راضياً عنها أبداً وانه أصبح يميل اليها شيئاً فشيئاً فما هى الوسائل التي تبذل لاتمام رضائه ؟

وبعد أن فكر قليلاً وكأنه كان يرغب في أن لا يجيب قال : « ان للجمهور أذواقا ومشارب متعددة مختلفة وانه كان من الصعب إرضاء كل تلك النواحي ، ولكن

علمت بأن الأستاذ مدحت عاصم المدير الفني الشرقى لمحطة الاذاعة اللاسلكية المصرية قد حضر يوم السبت الماضي إلى مدينة الاسكندرية للإشراف على الاذاعة ، وقد علمت أنه من النادر أن يستطيع أى صحفي أن يظفر بجلسة مع الأستاذ مدحت لأنه يحاذر جداً من الصحفيين وجلساتهم ! وقد بذلت جهدى في العثور عليه طيلة يوم السبت فلم أفله ، وأخيراً علمت بأنه على موعد في اليوم الثاني بالجراند تريا نو مع ملحن كبير ومطرب معروف لعمل يخصص بالمحطة .

وذهبتا قبل الموعد وفي الموعد المحدد بالضبط حضر الأستاذ مدحت

وانتهى الأمر الذى حضرا من أجله وقد لاحظت على الأستاذ مدحت عاصم أثراً من الجهد الذى يبذله ، وكانت المناقشة تستخدم حيناً وتخفت حيناً فطلبت من المطرب أن ينتهز الفرصة ويبدأ بالحديث فسأله عن صحة الاشاعة التي قالت باستقالة الأستاذ سعيد لطفي فأجاب بأنه لا يدري أن هناك شيء من هذا القبيل وأن الأستاذ سعيد لطفي هو خير من يتولى مركزه في الإدارة العربية ثم أضاف مؤكداً أن هناك نواحي كثيرة في أخلاق سعيد بك تدعو الى الإعجاب به واحترامه ، وأن الكثيرين لا يعرفون أنه من كبار المطلعين على الأدب العربى والمثقفين تمام الثقافة من الناحيتين الغربية . والشرقية . وكنت أرى الأستاذ مدحت في حديثه عندما يصل لنقطة هامة فيه يتقلب الى كلمة متكبرة فوارة .



دعوى حادثة

والوسط المسرحي تقاليده معروفة في رفع الدعاوى والتفريغ عن غلب... الذين سئموا المسرح ومن عليه ووقفوا من بعيد يشاهدون التقاليع التي يتقن الممثلون تمثيلها خارج المسرح... وآخر أخبار تلك التقاليع الدعوى التي اعترفت السيدة دولت أبيض رفعها على زوجها الأستاذ جورج أبيض رئيس اتحاد الممثلين...!

وتفصيل الدعوى أن الممثلة الكبيرة قد عملت في الاتحاد منذ انشائه ولها كما لغيرها أسهم لم يقدم عنها إلى الآن حساب وقد ضاقت هذه الحالة الكثيرين من ممثلي الاتحاد وممثلاته وفكر البعض في مقاضاة الاتحاد وطلب تعيين خبير لفحص حساباته وتقديم تقرير بنتيجة ذلك الفحص وما يخص كل سهم...!

وطالبت دولت أكثر من مرة بحصتها في الأسهم التي تستحقها ولكن الطلب كان يقابل كل مرة بأن أمين الصندوق وهو عبد الله شداد عيان في عزبة.. بالشرقية؟ واحتاجت أعصاب مدام سان جين في حدي أيام الأسبوع الماضي فاستقلت سيارتها إلى مكتب الأستاذ أحمد عبد الرحمن فراصة المحامي وفاتحته في عزمها على رفع دعوى على أمين الصندوق وسكرتير الاتحاد وهز المحامي كتفيه ثم قال للممثلة الكبيرة لي لعبت دور الأستاذة درية المحامية وارتدت الروب الأسود — لا يا ست دولت... الدعوى على

علام وشداد مش مقبولة...

— آمال على مين؟

— على الأستاذ جورج

— جوزي؟

— أيوه جوزك.. لازم ترفعها على

جوزك.. عشان هو رئيس الاتحاد...

وهو اللي بيمثله...

وأطرقت دولت إلى الأرض قليلا..

ثم خبطت مكتب مستشار الاتحاد بيدها

وقالت:

— وماله... أرفعها على جورج زى

بعضه.. دى فلوسى لازم آخذها.. الشغل

شغل...

وبعد أن سألت على الرسم اللازم دفعه

واجراءات طلب المعافاة من الرسوم عند

الحاجة خرجت وهي تتمم

— والله حال.. أدى آخرة الشغل في

الاتحاد خلاي حاجر جر الراجل في المحكة!

مطر صيفي

أعاد مسرح رمسيس في الأسبوع

الماضي تمثيل رواية (الدفاع) وفي الرواية

منظر يظهر فيه سراج منير وفنوح نشاطي

وها زوران جلال باشا بطل الرواية..

أحدهما يمثل شخصية باشا من أعضاء مجلس

النواب والثاني يمثل شخصية رئيس تحرير

جريدة..

وبذكر القراء أن الأستاذ يوسف وهي

مؤلف (الدفاع) كان قد وضعها في الشتاء

الماضي ولذا اعتاد الممثلون أن يظهرها فيها

بملابس شتوية..!

ولكن لما أعيد تمثيلها أخيراً في شهر

أغسطس ظن سراج منير أنه يمكن أن يظهر

بملابس صيفية فارتدي بذلة بيضاء وحذاء

أبيض ولم يكديدخل إلى الكواليس حتى

رأى فنوح يرتدي ملابس شتوية وبالطو

أسود وقد لف عنقه بكوفية بيضاء..

فصاح به

— ايه دى ياسى فنوح.. احنا ف عز

الصيف.. انت طابق اللبس ده كله ازاي؟

فأجابه الخبيث فنوح

— الروايه ماوزه كده..!

— ازاي؟ مين قال لك؟

— دلوقت تعرف..!

ودخل الاثنان إلى خشبة المسرح وتذكر

سراج اذذاك أن المؤلف أجرى على لسان

جلال باشا ما يقبه منه أنه عاد إلى منزله بعد

أن قضى الليل هائماً على وجهه في الطرقات

والطريرهمر بغزاره!

واقترب فنوح من أدن زميله دى

الحذاء الأبيض ليهمس

— ده مطر صيفي.. ما تزعش!

بحنى وخنتها

احملت الحكومة في مساء يوم الجمعة

الماضية بوفاء النيل فأطلقت السواربخ من

حديقة الجزيرة.. واحتشدت الجماهير عند

الكوبري الأعمى لمشاهدة انطلاقها..!

ولم تكد أول ساروخة تنطلق حتى

استمعت راقصات صالة بدعة مصابي

وطلبوا التصريح لمن بمفادرة الصالة العامة

والوقوف في الشارع الموازى للنيل لمشاهدة

السواربخ كما كن يفعلن بس من سنتين

ثلاثة قبل الخروج من المدرسة..!

وقد أعلنت عن موعد الافتتاح يوم الخميس ٣٠ الجاري .

عبد اللطيف مجوم

انضم الممثل الهزلى المعروف الاستاذ عبد اللطيف مجوم الى صالة السيدة ماري منصور وعبد اللطيف من الممثلين الذين حازوا اعجاب الجمهور في كل أدواره التي قام بتمثيلها منذ أول اعتلائه خشبة المسرح الى اليوم . وقد كان بطلا لفرقة الاستاذ نجيب الريحاني مدة كبيرة .

أخبار صغيرة

* كلفت السيدة بديعه مصابي عبد الكريم السنجرى بالقيام الى الوجه البحرى لترتيب بعض حفلات لها

* قامت مشاجرة فى صالة بديعه مصابي بين اثنين من أصدقاء الراقصة سميرة أحدهما موظف صغير فى وزارة الاشغال والثاني يعمل فى سلاح الطيران

* انضم الى صالة السيدة ماري منصور كل من الراقصات امتثال فوزى وكرميه احمد وزينات وزيزى وزوزو ولولا وكوثر وسلى وفؤادة .

* تعيد السيدة ماري منصور الى الظهور ألحان الهاوى الكبير الأستاذ حسن مختار صقر

الفتى . فأطلقت زيزى لسانها الألدغ فى رمسيس تردد أقوال استاذها القزم . وهى تضيف اليه على طريقته الخاصة — أنا حدث ربنا اللي سبت رمسيس هو انا مجنونه اشتغل هناك .. أنا لازم أبقي بطله زى فاطمة رشدى .. ولكن ..

ولكن جمهور مسرح رمسيس فوجئ بعد ذلك بعودة زيزى الى العمل فيه ..

وهذا لون من ألوان الا'خلاق التي يريد عزيز اصلاحيها عن طريق معهده المشود ...؟!

صالة جديدة

والصالة الجديدة هي صالة البوسفور التي اعترمت السيدة ماري منصور علي اعادة فتحها من جديد بعد أن أدخلت علي نظامها تحسينات كثيرة وأظمة جديدة واستعدت ببروجرام كبير حافل بمفككات واسكنشات انتقادية تشير الا'عجاب والذين يعرفون السيدة منصور يعرفون خفتها ورشاقتها وخيرتها وأن ما لها من التجارب الكثيرة يبشر هذه المرة بنجاح كبير ..

واصطفت الراقصات بشكل طاوور على رصيف الشارع .. واقترحت الراقصة سميرة أن (تشوف) كل منهن يختفي ضوء الساروخة .. فصاحت

— اللي رايحة تنضرب دى على بختى أنا ..! وانطلقت الساروخة تحدث دويا هائلا ولكنها لم تكند ترتفع فى الجوحتى انطفأت دون أن ترسم شيئا .. وقنعت سميرة بعد ذلك بأن تقوم بدور العرافة .

— طيب ده نا بختى وحش .. اللي جاية على بخت جوليت — وانطلقت الساروخة ترسم فى الجو شكل بذلة جميلة من بذل الرقص .. كما خيل لاحدى الراقصات .. ولا حظ عسكري البوليس المكلف بحفظ النظام فى الشارع أن الأمر قد تعدي (شوف البخت) الى سؤال بعض الواقفين عن الساعة كام من فضلك ؟ .. عندك كيريت ؟ والنبي سجايري خلصت ؟ اعاوز أشوف لك بختك انت راخر ؟

وعندئذ أصدر أوامره بعودة الراقصات الى الصالة .. وعاد طاوور الراقصات المرح ؟! حيران له

والحيرانه هي الممثلة زيزى عثمان تلميذة المخرج عزيز عيد الذي نري له فى مكان آخر من هذا العدد حديثا يذكر فيه أخلاق البلد وما أصابها من تدهور . وينعى التردى الإجتماعى الذى هوت اليه مصر ويأخذ على كتفيه — نعم كتفيه هو عزيز عيد .. — مسؤولية اصلاح تلك الحالة والترويج لمكارم الأخلاق وتقويم أخلاق الشعب ! ويعلم القراء أن عزيز كان قد انضم الى مسرح رمسيس عند بدء الموسم الصيفى بالزمالك فضم معه زيزى باعتبارها التلميذة المختارة ...!

وانفصل عزيز وانفصلت معه زيزى وأطلق عزيز لسانه الكبير فى رمسيس وصاحبه والقوضى الضاربة أطناها هناك .. القوضى الإدارية والفنية . والرغبة فى اشباع النهم .. دون النظر الى تغذية الجمهور بالغذاء

المطربة الفنانة سعاد محاسن

تطربكم بصوتها الساحر وبأغانيها الجديدة كل ليلة الساعة ٨ مساء تماما على تختها المؤلف من مشاهير رجال الفن بصالتها الفخمة المعروفة للطبقات الراقية بالاسكندرية
﴿ السكرونا بالسلسلة ﴾
اسكتشات جديدة — منولوجات مبتكرة
مجموعة راقصات جميلات
مانينيات يومى الاحد للعموم
والارباء للسيدات فقط
الساعة ٦ ونصف تماما — اوركستر كامل



« المطربة الفنانة سعاد محاسن »

سبب انهيار المسرح المصري؟ - جهل

الممثلين والممثلات - بين عنثرة وقمبيز .

هل يجوز ادخال تعديلات على درامات شاعر كشوقي ؟
المسرح حيات التي يعتزم اخراجها - أم اله المسرحية الجديدة

ويكفي أن تقرأ المحاورات التي في هذه
الرواية لتشعر بعظمتها ولتذوق عظمة
التأليف

ولقد أخرجت أنا كما نعلم الكثير من
الروايات الأدبية العالمية والتي كان يمكن
لجمهورنا أن يعرض عنها ولكنني نفور
بأن هذه الروايات نجحت وأقبل الجمهور
عليها اقبالا مدهشا . . . كيوليوس قيصر
ومجنون نيلي . . . والسلطان عبد الحميد
وكليوباترة الخ . . .

قلت - وما رأيك في عنثرة . هل نجحت
هي الاخرى ؟ أو أن سبب عدم نجاحها
فقر الاخراج ؟

فأجابني : انك اذا دفعت اليوم
عشرين الفا من الجنيهات فلن تستطيع أن
تمد المسرح المصري برواية كعنثرة فهي من
نظم شاعرنا الكبير المرحوم شوقي بك
الذي ان تعوضه مصر . أما أنا فقد قت
باخراجها على أحسن وجه يتطلبه الفن
المسرحي الحقيقي . إن مناظر وملابس هذه
الرواية كانت من أفخم ما يكون ولقد
اشتريتها خصيصا من فرقة ايطالية كانت
تعمل في الكورسال وحجز عليها فانتزعت
هذه الفرصة واشتريتها ولقد كانت الانارة
في هذه الرواية فنية الى حد كبير تعبت في
تنظيمها تعباً كبيراً . الا أن الذين قاموا
بتمثيلها أضاعوا على المؤلف المسكين تعبه

القهوات الا « والتأليس » والسخرية
محورهم حتي اوالد أصبح سخرية ابنه
وعائلته ؟

انني لم أنكم في الماضي لان المسرح
المصري كان ينهار . أما اليوم وقد انهار الى
آخره وأعرض الجمهور عنه اعراضا نهائيا
فأنتي أقول أن السبب في هذا يعود الى افساد
ذوق الجمهور بما أخرج على المسارح من
روايات هي أبعد ما تكون عما يتطلبه المسرح
من روايات أدبية عالمية تعود علي مشاهديها
بفوائد وعظات أنشئ المسرح من أجلها
ثم لعدم وجود الممثلين الذين يفهمون
الأدوار التي يقومون بلعبها علي خشبة
المسرح حتى لا يضيعوا على المؤلف المسكين
تعبه سدى .

ولأضرب لك مثلا بمسرحية (هرناني)
لفسكتور هيجو فبينما نجحت هذه الرواية
نجاحا كبيرا في فرنسا ولا زالت مسارحها
تعيد تمثيلها من حين لآخر وفي كل مرة
تصادف فوزا جديدا نجدها عندنا قد سقطت
الى الحضيض . ذلك لأن الذين قاموا
بتمثيلها أفسدوا فكرة المؤلف العظيم في
تصوير الحالات النفسية لكل أشخاص
الرواية . ورواية (هرناني) من الروايات
العظيمة الجذابة التي يحلو لكل عشاق
المسرح الحقيقي أن يشاهدوها اذا قام
بتمثيلها أفراد يفهمون ما يقصده المؤلف

كان من المعروف عن الاستاذ عزيز عبيد
في اللمة الاخيرة انه انضم نهائيا الى فرقة
الاستاذ يوسف وهي ليعمل بها من جديد
كما عمل فيها في عهد انشائها واستبشر محبو
المسرح المصري خيرا من هذا الاتحاد وتوسموا
المسرح نهوضاً جديداً من كبوته .
الا انه مع الأسف لم يدم هذا الاتحاد طويلا
وخرج عزيز عبيد فجأة من فرقة وهي
مرة أخرى .

جمعتني صدفة مع الأستاذ عزيز وتدرج
بنا الحديث الى مشروعه الجديد الذي ينوي
القيام به قريبا وسأتركه يتكلم عنه بنفسه . قال :
انني اذا حدثك اليوم عن المسرح وعن
مشروعى الجديد فاودان أتحدث قبل ذلك عن
الحالة في مصر ، عن حياتنا وعن عوائدها
فاذا ظهر فنان أو عظيم في هذا البلد
فلا بد أن يكون نصيبه (التهزيه) ؟
والسخرية من كل جهه حتى الصحافة وقد
عند رجالها ونقادها الى السخرية من كل
شخص مهما كانت درجته ومكانته في البلد
على انني شخصياً يسرنى أن أقول والله الحمد
انه للآن لم يتكلم أى شخص عني بما
يس حياتي الفنية بينما ذكروا الكثير عن
غيري وعن فئهم ولقبوم بألقاب التهويش
والتهجيل . فالحياة في مصر أصبحت « نكتة »
فإن لن تجد مجلسا الآن في أى جهة
سواء في المنزل أو في جهات العمل أو في

بين دخان الشاي . . . والسجائر !

(بنية المنشور على صفحة ٦)

الذين وفدوا الى مصر في السنوات الأخيرة.

الدكتور مصطفى عمر أستاذ من
أستاذة كلية الطب المشهود لهم بالكفاءة في
عملهم . . ولكنه بحكم مركزه الاجتماعي
يتردد على بعض الفنادق والمحافل العامة التي
لهاتقاليدها ومظاهرها الخاصة . .

وهذه التقاليد — في نظر الأستاذ
الطبيب — يمكن التفاضل عنها دون التعرض
لاقتسامات الخبثاء الذين يحشرون أنوفهم
فيها يعنيهم ولا يعنيهم !

وقد شوهد الدكتور مصطفى في إحدى
الحفلات الساهرة التي أقامها كازينو سان
استفانو في الاسبوع الماضي يرتدي بدلا من
السموكنج أو القراك بذلة (البونجور) وهي
البذلة المكونة من (الجاكت) السوداء
و (البنطلون) الاسود (الريه) . . وهذه
(البذلة) هي (لباس) الأستاذ التقليدي الذي
لا يتغير . . فهو يرتديها منذ خمسة وعشرين
عاما . ويصر على عدم تغييرها مهما كانت
الظروف . يرتديها صباحا على مقعد التدريس
وظهرا في جروبي . ومساء في السهرة . .
وعبثا حاول زملاؤه اقتناعه بالاقلاع عنها أو
(قلمها) وعمر هذا الباب يسلم مع السرود
الشديد بأن للأستاذية شذوذها ولكنه
لا يفهم أن يكون هذا الشذوذ من هذا النوع ؟

أن الوجيه محمد سلطان قد سافر إلى باريس
ليحقق بعجوز نجوم السينما جاني موري . .

ونجمل إلى أن السفر إلى باريس
و كارلسباد وفيشي قد أصبح (مودة) قديمة
يجب أن يقلع عنها شبان الطبقة الراقية وعلى
الأقل الجزء المثقف من أولئك الشبان . .

ولا شك أن الزميل الأستاذ عبد المجيد
رمضان المحامي بأقلام قضايا الحكومة المختلطة
ونجل الدكتور رمضان بك مدير القومسيون
الطبي السابق قد أحس بذلك عند ما اعتزم
السفر إلى الخارج أخيراً . . فقد استقل
الباحرة إلى أميركا الشمالية . واتفق مع
مكتب (كوك) للسياحة على أن تمهله
(خطة) العودة عن طريق كندا فاليابان
فالصين فالهند الصينية فالهند فمصر . . .

والنقطة الجديدة بالاعجاب والثناء في
هذه الرحلة أن الزميل قد قرر ألا يتفق
في كل تلك الرحلة إلا مبلغ ٣٠٠ جنيه
مصري . .

والزميل عبد المجيد . . زميلنا وزميل
المرحوم روبنسن كروزو معروف في أوساط
الطبقة الراقية وصالوناتها رفته المتناهية .
وباتقانه التام للغة الفرنسية . . وقد كان
إلى عهد قريب سكرتير نادي الضيافة . وقد
بذل جهداً هائلاً في تنظيم الاحتفالات التي
أقيمت لتكريم عطاء الضيوف الأجانب

سدى ولم يتمكنوا من تمثيلها على الوجه
الاكمل . ولا يمكنني كخروج أعرف لفي حقه
ان ادخل على هذه التي تركها لنا شاعرنا شوقي
أي تعديل . فقد كان يجب ان تنجح على
هذا الاساس . ولقد مثل مسرح رمسيس
رواية قمبر بعدلات ادخلت على الرواية
وسقطت .

وأنا اليوم سأعيد التجربة مرة أخرى
وسأفتح مسرحي من جديد في أوائل
الشهر القادم لأعمل عليه على أساس الفكرة
القديمة وعلى أساس أن المسرح هو مدرسة
الاخلاق الكبرى . ومعهد الفن والأدب
المسرحي كما وضعت ذلك على تذاكر الاشتراك
التي طبعها وسأقوم بتوزيعها على طبقات
خاصة من الشعب ، طبقات يمكنها ان
فهم الروايات التي سأخرجها على مسرحي
والتي لن تكون الا من الروايات العالمية
الكبرى كملك لير ورواباجاس وقضية السموم
والاخيرتين لساردو وكريستان وايزوات
وسيرانو وبرجراك وهاملت وروميو
وجولييت وكذلك جميع روايات شكسبير .
وكما قلت لك سأعمل لطبقة خاصة من الشعب
مثقفة وسأعتمد على إقبالها ومؤازرتها لنا
وانني من جهة أخرى قد خفضت أسعار
الاشتراكات تخفيضاً كبيراً أما أسعار الدخول
فستكون مضاعفة .

قلت : والمسرح ؟ نجاحك ؟

قال : إن مسرح دار التمثيل العربي هو
ثاني مسرح في القاهرة فهو بعد مسرح الاوبرا
مباشرة فأتساع خشبته يساعد على نجاح
الاخراج كثير أو لقد أدخلت عليه تحسينات
كبيرة ونحملت الكثير من المتاعب وسأعود
الآن من جديد محاولتي على انني لن أقفل
في هذه المرة .

وسأنا برطويلا الي ان يميل الجمهور الي
هذا النوع من الروايات مهما تحملت من
خسائر جديدة وسأكون كل افراد فرقتي
من وجوه جديدة لم يراها المسرح من قبل .

مورج موري

بيرة داسلر

لقد ضحيت المال والارث والقوة من أجل الحب..!!؟

ومع ذلك فانتى لست آسفة!

« منذ اثني عشرة سنة قيل لي : (هذا هو الغز والجاء والميراث ... وهذا هو الحب ..
فأيهما تفضلين ؟) فقلت لهم أفضل الحب . ولو أمكن إلا أن تدور عقارب الساعة الى الوراء
هذه السنوات الاثني عشر ثم يمرض على نفس السؤال لقلت لهم اني افضل ... الحب ايضا ! »
— ليدي دوروثي ميلز —

لقد ابتداء الجزء الدرام من حياتي في الواقع من أيام طفولتي .. لانه امتد إلى مقبل ذلك .. إلى أول سبعة ولدت فيها على يد أحد أطباء المقاطعة الشهيرين .. كان أول من رأي من سكان هذا العالم وكان أيضاً أول من رأيته منهم عند ما نزلت في ضيافتهم لأول مرة .. ورغم ذلك فان هذا الطبيب لم يكن رقيقاً فيستقبلني بابتسامة كما يستقبل الضيوف عادة .. بل عبس عندما رأيته وخرج إلى القوم المنتظرين خارج غرفة الولادة يهز رأسه في أسف قائلاً :

« انها ثانی مأساة أراها هذه الليلة .. ساذق .. ان الليدي ولدت لـكم طفلة فقط » وحرك القوم رؤوسهم مع الطبيب المتشائم فيما يشبه حركات أفراد فرقة موسيقية مع اشارات عازفها الأكبر .. وانصرف كل منهم بعد أن أتم حبه الموسيقى الخرس لي حجره الخاصة وهو ملل لنفسه مجيء صف في المستقبل ليرث مجد العار والد وراثتها ولعقبها ..

ولكن المستقبل لم يبع أبواه عن طفل أو طفلة سواي .. وظللت وحدي المرشحة الوحيدة للقب العائلة وامتلاك ضياعها واستعمال نفوذها والقوم ينظرون إلى بعين كاهنة دون ماذن جنيت ..

أما أيام طفولتي فانتى لا أتذكرها على

فليس لها أن تزج بنفسها في سلكه .. وأحسست أيضاً أن أحلامي وتخيلاتي طرأ عليها تغيير كبير ..

كنت أتخيل عائلتي في صورة عربية كبيرة من عربات القرون الوسطي تجرها الخيول المطهمة السريعة .. وأن هذه العربية تسير في طريق خاص .. وكنت أتصور نفسي إحدى عجالات هذه العربية التي تدور بسرعة لتسير معها بدون ارادة .. يشدها الى العربية ماسك قوى .. وكنت أتمنى أن ينكسر هذا الماسك المقنوط .. وتسير العجلة المنفصلة في طريق تريده هي .. وتدفع بها الي الأمام يد أخرى غريبة عن العائلة .. يد فتى فائن جميل .. لا أعرفه .. ولست أطلب منه سوى دفع هذه العجلة — أنا في الطريق الذي يهواه أي أنه يغذيها بالقوة التي تمكنها من السير .. فتسير معه طائعة .. ويسير معها مغنيا طروباً ..

قلت اني لا أعرف هذا الفتى .. واستمرت على تخيله حتى بلغت الثامنة عشر من عمري .. فعرفته .. فتى الأحلام .. قابلته في أحد مجتمعات لندن .. كنت قد ذهبت اليها خلسة .. ومنذ أن عرفته تكونت في نفسي صورة حقيقية عنه .. لم تكن هذه الصورة تختلف عن الصورة الخيالية الا في أن هذه كانت باهتة .. وانطبعت صورتان تمام الانطباق

وجه التحقيق .. يتخيل إلى انني كنت جميلة بعض الشيء .. وانني كنت منعزلة عن هذا العالم .. وانني أسير في حياتي على منوال خاص .. لم أضع أنا هذا المنوال بالطبع وانما وضعه أهلي .. كانوا ينظرون إلى باحترام كما لو كنت رئيسة العائلة .. إلا أنهم كانوا يطبقون أنظمتهم التي ابتكروها لتسير حياتي عليها بكل دقة وصرامة .. كان هذا يضايقني كثيراً لأنني لأحب القيد في القفص الذهبي .. إلا أنني كنت أعزي في حياتي بحرية أخرى لم يتمكن القوم من انتزاعها مني .. تلك هي حرية الفكر .. كانت تداعب رأسي الصغير أحلام جميلة .. عفواً .. لا تحسبوا انني كنت أحلم بفتى وسيم الطلعة كما تحلم بذلك كل فتاة في مثل سني عادة .. ذلك لأنني لم أكن أرى ذلك الفتى الوسيم .. فكانت أحلامي اذن تدور حول القراصنة والأقوام المتوحشة .. والأراضي الصحراوية .. والمخاطرات التي توقف الدم في العروق .. هذه كانت أحلامي ..

.. وعند ما كبرت قليلاً .. أحسست حقاً انني في قيود ثقيلة .. أذهب هنا .. ولا أذهب هناك .. كل هذا النوع من الطعام .. ولا آكل ذلك .. أتحدث الي هذه أما تلك فلا أخاطبها .. كل ذلك لأنني (ليدي) العائلة التي تحمل في عروقه دماً خاصاً لا يجري في عروق بقية أفراد المجتمع .. ومن ثم

كان ضابطاً صغيراً في الجيش .. وسيم المنظر .. في صوته رنة خاصة .. خيل الى أن لا أحد يتذوق عذوبة لحنها إلا أنا .. بل خيل الي أن ليس لأحد الحق في تذوق عذوبة صوته ورقته الى أنا .. فطلبتة الى وأجاني إلى طلي .. أوه .. نسيت أن أقول أنه كان فقيراً ..

قد يري القارئ أن كلمة « فقيراً » هذه مكتوبة بالحروف العادية .. ولا تزيد عن سواها من الكلمات في شيء .. إلا أن عائلتي كانت تراها مكتوبة بأحرف كبيرة كالتي يراها القارئ في هذا العنوان في كلمة (الحب) وكانت عائلتي تراها أيضاً مكتوبة بالخط .. الثلث !! ولا تري غيرها من الكلمات ..

رفضت أن تزفني اليه .. وخيرتني بينه وبين المجد .. والعظمة .. والفني .. فرفضتها جميعاً .. وآثرته هو .. ففقدتها ! ونبتتني العائلة .. نبتتني لحفاظ على التقاليد الانجليزية الموروثة .. فضلت ذلك وفضلت معه أن تمحي الأسرة وتششت ممتلكاتها في أيدي ملاك أجنب على أن تزفني الى دم فقير في المال والابل ! .. وأحسست أن الماسك القوى الذي يقيد العجلة قد انكسر وكانت هدية عائلتي الأخيرة حلة ذهبية لعرسنا .. أذكر أنها كانت الفريدة في نوعها حينذاك .. لم ترتديها فتاة انجليزية قبل .. وكانت هذه الحلة الموشحة بالذهب آخر رداء ارتديته من هذا النوع .. لأن أردتي بعد ذلك كانت من صنع يدي .. وأذكر أيضاً أن حلة عرسي قد حولتها بعد أن أصابها البلي إلي غطاء لوسادة بدافع الاقتصاد !

لم أكن أتصور قط أن الخدم يتعبون تعباً هائلاً إلا عند ما انتقلت مع زوجي الى مسكن متواضع .. لم تتمكن من الأتيان بخادمة لخلت محلها .. ورأيت نفسي لأول مرة في المطبخ .. كان جوه وأدواته غير مألوقة لدى .. وكنت في حيرتي بين هذه

الأدوات كخبرة محام ضليع أعطيت له قطعاً حديدية مبعثرة وطلب منه أن يكون منها قطاراً ! .. فكنت على جهل تام بشئون المطبخ .. بل أني لم أتمكن من تسوية شعري لأن وصيفتي كانت تقوم بهذه العملية من قبل .. فاضطرت أكون في مطبخي روبنصون كروزو آخر .. وطفقت أنعلم فن إدارة المنزل حتى أتقنته .. وكنت سعيدة إلا أن سعادتي كان يشوبها لحظات لا أقول أنها بائسة وإنما أقول أنها عنيفة وذلك عندما لم لي زوجي نداء الوطن .. والفيت نفسي على أن أعمل شيئاً لأقتات .. والفيت نفسي مرة أخرى أيضاً غير صالحة للعمل .. لقد كنت أعرف كيف أطبخ حقاً .. ولكن هذه المعرفة لن تفيدني شيئاً ما دام الذي سأطبخه غير موجود ! ..

حاولت أن أكتسب من الكتابة على الآلة الكاتبة .. ولكنني كنت بطيئة جداً في كتابتي .. وكان صاحب العمل عصبي المزاج .. فطردي أنا الليدي ! جربت أن أكتب الى الجرائد والمجلات وأكتسب قوتي من هذه الحرفة .. وآنست من نفسي هبة الكتابة .. ربما كانت كامنة في وقد ورثتها عن أجدادي .. وقد نجحت في ذلك فعلاً وإنما الى حد ما .. الى الحد الذي لم يكن يجعلني أموت جوعاً .. وذلك لأن نصف مقالتي تقريباً لم يلق استحساناً من رؤساء التحرير .. وكنت رغم ذلك سعيدة .. وكان القدر الذي عيس لي وابتسمت له قد مل العبوس فيأس من غضبي وابتسم أخيراً ورجع الي زوجي من ميدان القتال وحوله هالة من الفخر .. وطفقنا نعمل مجد لتكون حياتنا المقبلة أكثر سعادة .. وأن تتمكن من اقتناء أثاث أجمل من أثنائنا .. أو أن نحضر لنا خادمة تقوم بحاجياتنا على الأقل .. وتمكنا من ذلك فعلاً .. وأتبنا بخادمة ودبة .. وأذكر أننا احتفلنا بها كثيراً ..

ومضت مدة سعيدة لم نشعر بها .. تقدمت في الجريدة التي كنت أعمل بها .. وازدادت مكانتي .. لأنني كنت أكتب اليها قصصاً ناجحة .. كنت أكتبها من وحي قلبي وليس من وحي عقلي .. وهذا هو السبب في رواجها .. وكان القدر لا يزال يفرج لنا عن شفتيه .. بل إنه ابتسم لنا ابتسامة عريضة أخرى ..

اتدبني الجريدة للقيام برحلة الى المناطق الحارة والى بلاد غريبة لها عادات لم نألها الي بلاد صحراوية .. والى بلاد جبلية بها غابات ويسكنها قوم متوحشون .. وسوف أصل اليها من طريق البحر وربما سنحت لي فرصة مشاهدة القراصنة .. وأن أقوم حينذاك بمخاطرة توقف الدم في العروق .. بالسعادة .. لقد تحققت أحلامي بخدايرها أحلام الطفولة .. والشباب !

وكنت أراسل زوجي أثناء هذه الرحلات إن زوجي رجل لطيف .. أنا أعبد .. لأنه لا يحاول تقييدى أو تسييري على منوال يضعه هو .. زوجي رجل يفهمني .. وأفهمه وماذا أطلب من الحياة غير ذلك ؟

وهاي اثنتا عشرة سنة خلت .. ولكن .. ما الذي جعلني أستعرض حياتي الماضية فيما يشبه الفيلم السينمائي ؟ !

دفعني الحنين الى الذهاب لزيارة عائلتي التي نبتتني .. وما أن ذهبت الى ضيقتني حتي وجدتها في شكل جاف خشن .. رأيت وجوها لم أكن أراها من قبل .. ولم أر وجوها كنت أراها من قبل .. شعرت أن الهواء الذي استنشقه غير مألوف .. ولما اقتربت من قصرنا القديم القيت خراباً لم يكن ساكنوه الحاليون بتصليحه .. كان السور الحديدى الذى يحيط بحديقته مائلاً الى الأرض القيت بصرى الى الحديقة الغريبة .. لقد أصبحت غريبة الآن لأنها لا تذكرني بشيء ماضي .. الا أنها كانت لا تزال

الام البيضاء

للكاتب الروسى الكبير فيودور سولوجوب

ترجمته حسن بركات المنبجى

The White Mother by Feodor Sologub

فيودور سولوجوب من أشهر القصاصين الروس ، اشتهر بقوة التصوير وسعة الخيال ودقة الرسم وروعة التحليل في أسلوب شعري جزل يأخذ بمجامع القلوب ويمسكنا ونضمه في مرتبة تشيكوف ودستوفسكى وغيرهما من كبار القصاصين الروس والقصة التي نعرضها اليوم من أروع ما كتب .. فيها كل هذه الصفات السابقة

— ١ —

اقترب عيد الفصح ..

وكان اسر فسطنطينوفتش ساكسولوف قد اسابه الهم والاعياء .. ولقد بدا له أنه أصيب بهذا الهم واجتلى بهذا الأعياء عندما شئ :

أين تقضى العيد ؟

ولكن ساكسولوف لا مرام لم يخرجوا با وكانت مضيفته التي سألتها هذا السؤال امرأة سميكة قصيرة النظر ثرارة فلما رأت منه هذا السكوت طلبت منه أن يقضى العيد عندهم .. وهنا زاد ضيقه وسرت في أنحاء جسمه رعدة خفيفة . اعلمها كانت نائجة عن النظرة التي صوبتها اليه الفتاة ، ابنة المرأة التي أرادت أن تضيفه ، لم تلبث الفتاة أن حاولت نظرها منه الى أمها التي كانت ستألف محادثتها مع ساكسولوف الأستاذ المساعد الشاب ..

وكانت النسوة اللاتي هن فتيات في سن الزواج يعجبن بأسر ساكسولوف وتمني كل منهن لو كان لابنتها زوجا .. لم يكن ذلك بمرح وبعده كغيره من الشبان بل كان يشقيه ويؤلمه كان لم يزل في السابعة والثلاثين من عمره واسكنه كان يعتبر نفسه قد فات سن الزواج .. لذلك ما لبث

أن أجاب على دعوة الأم في برودقائلا :

— كلا ياسيدي .. شكرا .. لقد اعتدت

أن أقضى مساء العيد في البيت .

نظرت اليه الفتاة مندهشة ثم ما لبثت

أن قالت مبتسمة :

— مع من تقضى العيد في البيت ؟

فأجاب ساكسولوف مندهشا :

— أفضيه منفردا

فعلقت السيدة على قوله وعلى ثغرها

ابتسامة قائلة ..

— أو تبغض الناس الى هذا الحد ؟

كان ساكسولوف شغوبا بالوحدة ،

ولما بالحرية ، لا يريد أن يقيد نفسه بالزواج

ويعجب من نفسه عندما يفكر في أنه قد

وصل الى سن الزواج .

كان بيته صغيرا ولكن ذوقه سليم .

وأساسه المتواضع الذي كان يرتبه خادمه

العجوز « فيدوت » خشنا .. لم يكن

ساكسولوف يفكر في شيء سوى بيته الصغير

وخادمه العجوز .. وكريستين العجوز الطيبة

زوج فيدوت التي كانت تطهى طعامه

وتصدفه عن الزواج حتي يظل وفيها لحبه

الأول هائلا بذكراه .

والواقع أن حياته هذه التي نكتنفها

الوحدة والعزلة .. هذه الحياة الرأكدة المملة

التي لا غاية فيها ولا أمل من ورائها ..

قد أمات قلبه وخيمت عليه سحابة من

الفقر والجود ..

مات والداه ولم يكن لها ورث سواه ..

وتركاه دخلا ثابتا ..

كان ساكسولوف يعيش عيشة هادئة .

وكانت أيامه تنقضي متشابهة متماثلة .. كان

يقضى وقته بين مطالعة الآداب ودراسة

الفنون ... تسره ملاهى الحياة بينما كانت

الحياة نفسها عنده خالية خاوية . لا معنى

لها ولا غاية فيها ولا أمل من ورائها .

— ٢ —

وكان حبه الأول .. ذلك الحب الذي

جف وذبل قبل أن يكتمل نموه يشمر

ثمراثة المباركة .. يداعب رأسه ويشغل

تفكيره من حين الى حين . كان يراه حلما

من أحلام الماضي العذبة الرقيقة التي تشع

في أنحاء نفسه المظلمة فتثيرها بنور هاديء

رقيق ..

كان ساكسولوف قد التقى بهذه الفتاة

منذ خمس سنوات . هذه الفتاة التي أحبها

هذا الحب الشديد وشغلت كل تفكيره

فأرصد عليها عواطفه والتي جعلته يعيش

بذكراها في حلم عذب محزن رقيق . لقد

كانت شاحبة الوجه فاتنة رقيقة ، رشيقة

معتدلة القوام دقيقة الخصر لها عينا زرقاوان وشعر أشقر . خيل اليه أنه مخلوق غير عادي . مخلوق غريب في الهواء والضباب ! مخلوق سماوي ألقي به القدر الى هذه الأرض المملوءة بالشور والآن .. لقد كانت رشيقة تفيض بالحوية وتزخر بكل معاني الرقة .. كانت صوتها عذبا رخيا ساحرا يوقظ في نفسه سمي المعاني .. واعتاد ساكسولوف أن يراها دائما في ثوب أبيض ، كان يراها دائما بيبضاء الثوب ، بيبضاء القلب ، بيبضاء السريرة ، نقية طاهرة .. كان يرى كل شيء فيها أبيض حتى اسمها « تمارا » خيل اليه أنه يحمل معني البياض ، كان يراه أبيض كالثلج الذي يكسو قمم الجبال .

أخذ يزور والديها في بيتها .. كان يشعر كثيرا بدافع يدفعه لأن ييوح لها بتلك الكلمات التي تربط مصير شخص بأخر . ولكنها كانت تصوب اليه نظرات غريبة فيها معني الخوف والرهبه فتجعل الكلمات تحتبس في حلقه فلا يستطيع أن ييوح بها ! ثم تغادره بعد ذلك وتنصرف ! ما الذي كان يخفيها منه ! انه كان يرى في عينيها علامات الحب العذري الطاهر النقي .

وفي ليلة من ليالي الربيع .. ليلة لن ينساها مدى الحياة .. ليلة سوف تنطبع ذكراها في مخيلته الى الأبد ، استطاع أن يجعلها تصفى اليه .

كانت تمارا جالسة على النافذة تطل على الطريق الجميل فجلس الى جوارها وجعل يرتل في أذنيها أناشيد حبه التي لم يكن قد استعملها .. بدت على وجهها حمرة وردية هادئة هي حمرة الخجل ، وافتر نغرها الجميل عن ابتسامة ساحرة حائرة ، وسرت في يدها البيضاء الرقيقة رعدة خفيفة ثم نهضت من فورها وقالت : « الى القد »

ثم غادرته وانصرفت ! وظل ساكسولوف بعد خروجها حائرا مشدوها يحلق الى الباب الذي خرجت منه ..

ثم لمح غصنا من غصون الزنبق فالتقطه وانصرف دون أن يلقي على أحد نظرة ! وانقضى النهار وأرخی الليل سدوله فحاول النوم ولكنه لم يستطع إليه سبيلا .. وهل يملك الكري هذا الحب الوهان الذي تملكته الهموم والأحزان ! وقف بجوار النافذة يرقب الشارع المظلم .. الذي أخذت خيوط الفجر تشع في أنحائه فتضيئه رويداً رويداً .. يتسم ويعبث بغصن الزنبق ..

وعند ما انسحبت كتائب الليل وطلع نور النهر رأي غرفته وقد تناثرت في أنحائها أوراق زهرة الزنبق البيضاء ! دخل إلى الحمام يغتسل حتى يستعيد نشاطه ثم ذهب الى تمارا !

أخبروه أنها مريضة من تأثير برد قد أصابها وأنه لن يستطيع رؤيتها .. كانت هذه هي المرة الأخيرة .. لم يرها ساكسولوف بعد ذلك .. بعد أسبوعين فقط لم يرحم المرض شبابها بل صعدت روحها الى الملا الأعلى .. ماتت هذه الزينة النقية .. ماتت هذه العذراء الطاهرة ولم تنعم بالحب !

تركة موتها حائراً مشدوها لا يدرى أ كان في بقعة أم في حلم ! هل أحبها حقيقة أم كان كل ذلك وهم وخيال !



السيدة - خذ التلن ده اشرب به كاس في صحتي السائق - مش تفكر في ان صحتك ضحية لازم اشرب لها كاسين ؟

ألم أقل لك انه أحبها ولكن حبه لم يثمر ثمراته المباركة ! .. كان يتذكرها كلما أرخی الليل سدوله . وهجع القوم الي مضاجعهم وخيم السكون على المكان ..

ومضت الأيام .. وانقضت الأعوام .. وبدأ ساكسولوف يسلوها ! وفي أحد أيام الربيع عادت اليه ذكراها عند مالمح غصنا من الزنبق على نافذة مطبخ .. كان الغصن يبدو حزينا كئيبا وسط أنواع الطعام الشبيهة الفاخرة .. ومنذ ذلك اليوم عادت اليه ذكراها .. كان كلما أرخی الليل سدوله وجن الظلام يتصورها في أحلامه كأنها قد بعثت من قبرها وعادت اليه ! كان يتخيلها جالسة الى جواره تنظر اليه بعينيها الناعستين الحاليتين نظرات هادئة رقيقة ودیعة ! كان لا يدرى لنظراتها معنى فتحزني قلبه الآلام ويتمنى في أعماق نفسه لو يعلم ماذا تريد !

ولما غادر منزل مضيافته كان يخيل اليه أن تمارا ستزوره لتقدم له تحيات ابيه وتهنئه به ! ولما آلت له الوحدة وضايقته الهموم والأحزان .. وبرح به فرط السهاد والتفكير .. أخذ يتساءل قائلا : لماذا لا أتزوج ؟ لماذا لا أبحت لي عن شريكة تواسيني في وحدتي وتسلي همومي وأحزاني وتفرج كربتي في هذه الليالي التي أبيتها ساهراً أتقلب في فراشي !

ووقفت أمام مخيلته صورة « فالير : ميشيلوفنا » ابنة مضيافته .. لم تكن دائرية جميلة ولكنها كانت متأنقة الثياب حسنة الهندام .. وكانت تبسدي نغمة ساكسولوف مظاهر الحب ولذلك أيقن أنها لن ترفضه زوجها اذا ما طلب منها ذلك . . .

كان يسير في الطريق ساجدا في بحر أفكاره فقطعت عليه جذبة الناس وضوضاءهم وأزحامهم هذه الأفكار .. طردت من

ماذا كنت أعمل لو انني ولدت امرأة!

بقلم النجم كلارك جيبيل

به زوجي قاصطاد السمك او لعب البوكر
او اي شيء آخر ما دام هو يفعله . وحينئذ
اسطر من زوجي ان يشاركني في مبادئ
(البقية على صفحة ٤٢)

او الثالثة والعشرين سننا مبكرة للزواج -
وإذا تزوجت فسأشارك زوجي في كل
مرافقه في عمله وممراته ومتاعه واخصص
جزءا كبيرا من وقتي للقيام بكل ما يتسلى

« لو أنك خلقت امرأة لأرجلا وكلنا
كان غرضه لهذا الأمر فأني نوع من النساء
كنت تفضل أن تكونه ؟ »

هذا هو السؤال الطريف الذي سأله
أحد مراسلي الصحف لكلارك جابل الرجل
المعتد برجلته . وهالك جواب كلارك .

« إنني رجل يختلف تفكيري اختلافا
بيننا عن تفكير النساء وفوق ذلك فلم أتمن
يوما من الأيام أن أدخل زمرة الجنس
الآخر وعلى العموم لو أنني كنت امرأة
لاهتمت بشخصيتي كل الاهتمام بالشخصية
هي الشيء الوحيد الذي يسترعي انتباه
الرجل واهتمامه وهذا بالطبع لا يمنعني من
العناية بجاذبي ونظافتي وان ارتدي ارقى
الملابس واجملها .

واكرر القول بأن الشخصية - دونا
عن مميزات المرأة الأخرى - هي المقياس
الحقيقي الوحيد لجمال المرأة وهذا ليس
رأيي فقط بل رأي معظم الرجال على ما
أعتقد . ولذا فلو انني خلقت امرأة لتطلبت
من التعليم اقصى ما يمكنني الحصول عليه
ولهيأت نفسي للتخصص في أي عمل سواء
كنت في حاجة لمزاولة هذا العمل أم لا .

وبهذه المناسبة فأنا أعتقد أن أسعد نساء
العالم هي المرأة الأمريكية لأنها تعمل لتعول
نفسها بنفسها ولا تعتمد على غيرها في أي
عمل تقوم به . والمهنة التي اختارها لو أنني
كنت امرأة لا أكتسب منها هي مهنة التمثيل
لو كانت عندي الكفاءة اللازمة له فالتمثيل
أليق للمرأة من الرجل . ولن اقبل ان
أتزوج بالرغم من إرادتي او ان أتزوج في
س مبكرة - وإني اعتبر الثانية والعشرين



كلارك جيبيل

فتاة ترفض مراقبة البرنس أوف ويلز ..

لأنه (ملكي) وهي تفضل العسكريين .

لمتابعة الأمير وكانت تعرف كذلك أن أميركية أخرى من ولاية تكساس طالما زارها الأمير في بيتها فاستعارت خطابا من خطابات هذه السيدة وأرسلته الى مس مين تدعوها لحفلة يشرفها الأمير في منزل السيدة الأخرى فلبست مس مين كل جواهرها الثمينة وتزينت كأحسن ما تستطيع وذهبت في الموعد المحدد فاذا ذلك المنزل الذي وصلها خطابه مغلق وصاحبته في رحلة طويلة فكانت صدمة قاسية .

ووصلت هذه الحادثة أخيراً الى البرنس أوف ويلز فتكدر لذلك ولما أيقن أن مس مين طالما تمت أن تستضيفه أرسل اليها رقعة صغيرة جاء بها « عزيزتي مس مين .. لقد سمعت عن حفلاتك المنزلية الجميلة ويسرني

ليدي آن كافنديش وهي فتاة راقية في العاشرة من عمرها وسرمان ما اتضح لنا ان ليدي آن تهمل كل الحاضرين (الملك) ولا تراقص الا العسكريين وكنت وقتذاك في ثيابي العادية فرجوتها أن تراقصني ولكنها رفضت وعندها تقدم منها البرنس أوف ويلز وقال لها « ستمنحيني رقصة يا ليدي آن ! أليس كذلك ؟ » وكانت في تلك اللحظة تنهي رقصة لها مع جنرال كبير فأجابته « ألا ترى أنني أرقص مع رجل عسكري ! » على أن سيدات كثيرات يتنافسن لدعوة الأمير والاحتفاء به وخاصة غنيات الأميركيات في لندن وقد حدث ذات مرة أن سيدة أميركية كانت تعرف عن مواطنة لها تدعى مس مين أنها تكاد تموت شوقا

« لاشك ان أظهر صفات البرنس أوف ويلز هي البساطة المتناهية وميله الى رفع الكلفة بينه وبين أفراد حاشيته وقد كان يحدثني ذات يوم فقال لي « .. انك تعلم من أقصده .. ثورن المتخن .. انه من أحسن رجال الجيش ! » وكان يعني بهذا (المتخن) كولونيل أوجستس ثورن الملحق الحربي لسفارة انكلترا في برلين فهل يمكن أن يتحدث أمير عظيم عن أحد أفراده بمثل هذه البساطة والرفقة ؟

وأنتي أذكر ذات مرة اذ كنت في حاشية الأمير عند مارمار أمرك أن اختاروا رجلا من أقدر رجال البوليس السري الأميركي يدعى بيل ناي ليحرس الأمير أثناء اقامته ولم يكن بيل من الذين يميلون للتقاليد والألقاب فسألني قائلاً « ما عساني أنأديه .. يا برنس .. أو يا صاحب السمر .. أو ياسيدي فقط ؟ .. وهل لي أن أقص عليه بعض النكات وأن أدخن في حضرته أم لا ؟ »

وأفهمت بيل تقاليدنا الانكليزية وخضع لها في الدقائق الأولى ثم مالبت أن سمعته يصيح « اسمع يا برنس .. » ولما أحكي لك على الحكاية دي يا برنس .. » ووجدت الأمير يكاد يستلقى من كثرة الضحك ! هل يتصور الانسان سيدة ترفض أن تراقص الأمير .. وخاصة اذا كانت سيدة من الطبقة العالية ؟

لقد حدث عند ما كنا في منزل حاكم أوتاوا في كندا أن أدركنا الجراموفون ذات مساء وجعلنا نرقص بصفة غير رسمية وكان أغلب الحاضرين من رجال الجيش في ملابسهم الرسمية وكان بين الراقصات



البرنس أف ويلز يرقب باهتمام إحدى مسابقات الجولف

الملكة فكتوريا قطار السكة الحديدية
لأول مرة عام ١٨٤٢ .

ولكن الأمير لن يقتنع بأن في الطيران
شيء من المخاطرة بل هو يراه الوسيلة
الوحيدة لأن يؤدي مهامه على الوجه
الأكمل ولوانه انقطع عنه اضطر أن
يهمل جزءا كبيرا من هذه المهام وما كان
الأمير ليرضى بذلك ابدا .

وأخيرا نقص هذا الحادث الظريف عن
البرنس أوف ويلز عند ما ذهب مع سير
سيدني جريفيل ليفحص قصر يورك ولما أن
دخل غرفة نومه المتسعة إلا رجاءه ذلك
الاتساع وكرها منذ اللحظة الأولى ثم
وقعت عيناه على غرفة الارتداء الجانبية
فأسرع إليها وقال له « ضعوا لي مريزا
هنا فستكون هذه الغرفة مخدعي »

ولم يبدل الأمير هذه الغرفة الصغيرة
أثناء زيارته الطويلة لقصر يورك !!



الأمير في ثياب نسائية أثناء امتحان
رواية (باب الحمام) على ظهر مدرعة

وعند ما حان موعد سفر الأمير رأى
بين المودعين على الشاطئ ذلك الرجل وسر
لمظهر الارتباك الذي بدا على وجهه عند
ماتحقق من شخصيته ولكنه لم يرض أن
يفاديه في تلك الحالة فقال له مبتسما وهو يحمله
بيديه « وداعا يا صديقي .. سأذكرك لبابا ! »
وخطب الأمير يكتبها عادة بنفسه
ولكن كثير ما كان يكتبها كولونيل ادوارد
جريج الذي نال لقب (سير) الآن وكنت
أعوانه في بعض الأحيان وكنا اذا رأينا
مناسبة لموضوع خاص أنشاء خطبة
الأمير في الحفلات أرسلت اليه سرا
قطعة صغيرة من الورق نبهته الى تلك المناسبة .
وحب الشعب الانكليزي للأمير شيء
لا يختلف فيه اثنان وقد سمعت مناقشة ذات
يوم بين جماعة من الساسة الانكليزيين عن
الديكتاتورية وكانوا متفقين على ان انكلترا
لا يمكن أن تنصب عليها دكتاتورا ثم
قال أحدهم « الا اذا كان البرنس أوف ويلز »
فوافقوا جميعا مرة أخرى !

وعند ما كان الأمير في الولايات المتحدة
كان موضوع زواجه يشار في الصحف
الكبرى كل يوم وكثيرا ما كان الأمير
يدخل على سكرته في الصباح ويسأله
ما زح « من هي عروستي المسكينة التي اختاروها
اليوم ؟ »

والأمير يحب الطيران الى حد بعيد
وذلك مما يثير مخاوف جزء كبير من الشعب
حتى فكر البرلمان ذات مرة أن يصدر مرسوما
يمنعه عن ركوب الطائرات حتى لا يتعرض
ولي العهد لهذه الاخطار الجسيمة وما يجدر
ذكره هنا هذه الملاحظة التي ظهرت في
النائم ذات مرة « اننا نعلم ان كل
الاحتياطات تؤخذ عند ما نرحل صاحبة
الجلالة في قطارها الخاص ولكننا نرجو
ان أمكن أن تقلل هذه الرحلات بدرجة
ظاهرة أو اذا تفضلت صاحبة الجلالة وامتنعت
عنها على الاطلاق ! »

أما هذه النبذة فقد كانت بمناسبة ركوب
الأمير



الأمير في حوزة
الملك في
الملك في
الملك في
الملك في

أن ألتقى دعوتك لحضور واحدة منها «
وهكذا أصبحت مس من أكثر ما يمكن
نغار أو اعتزازا بفضل تلك الدعوة الرقيقة .
والأمير قصة أخرى غاية في الطرافة
حدثت له عند ما زار نيوزيلاند فقد كان
يقود سيارته وحده عند ما رأى رجلا الى
جانب مونتوسيكول وقد بدا عليه الضيق
سأله ان كان يستطيع أن يساعده بشيء
وأجابه الرجل « لقد نفذ البنزين ولا أدري
ان كان باستطاعتك أن تعطيني قدرا
سبعا منه ؟ »

وتنازل له الأمير للتو عن صحيفة
من البنزين كانت زائدة عن حاجته فشكره
الرجل وسأله عما يطلب ثمنا لذلك فرفض
الأمير أن يجيبه وبدأ يسير فصاح به الرجل
« ولكنك لن تفادرنى كذلك حتى دون أن
تخبرني باسمك »

وأجابه الأمير « اني البرنس أوف
ويلز »

وطر له الرجل ثم بدا عليه كأن
(لنكسده) قد راوت له فقال هو الآخر
« شيء عظيم .. اني الدوق أوف يورك !! »

مارلين تشعر أن هوليوود صومعة ! ..

.. وتفضل سكناها عن العودة لوطنها

الى البيت في المساء دون أن أقابل أحدا
الا الذين تربطني بهم صلة العمل ولا أن
أمنح حديثا الا اذا كان عن طريق قلم
الدعاية .. أنتى وحيدة فى أغلب أوقاتي
أتمتع بالسكون والهدوء لذا أشعر كما لو
كنت أعيش فى صومعة تنقذنى جدرانها
من ضوضاء العالم الخارجى »

وصممت مارلين برهة كأنها تبحث
عما تقول بعد ذلك لأنها ككل أجنبية
تلاقى بعض الصعوبة فى أن تعبر عن
فكرها بغير لغتها الأصلية ثم عادت تقول
« ان غيرة من الأجانب لاشك لم يتأثروا
مثلى لأننى أصبحت أخشى أن أغادر
هوليوود الى أى مكان آخر حيث يمكن
أن يهاجمنى الجمهور أو يطاردنى الصحفيون

ان النفسية الساحرة الهادئة التى ظهرت
لى يومذاك كانت تخالف كل المخالفة ما
أسهبت الجرائد فى وصفه عن مارلين المخاطبة
المتقلبة النائرة على الدوام ولا أرى خيرا
من أن أسرد نفس الحديث الذى دار بيننا
حتى يوافقنى على ذلك القراء أنفسهم

لقد بدأ حديثها بجملة أذهلتنى « أنتى
أشعر أنتى فى صومعة منذ أن جئت الى
هوليوود ! »

هوليوود !.. تلك البلدة الصاخبة النائرة
التي لا تعترف بشيء من القيود والتقاليد ..
هوليوود .. صومعة !

وأيقظتنى مارلين من دهشتى بقولها
« أنتى أعنى ما أقول حقا فأنتى أذهب فى
الصباح من بيتى الى الاستوديو وأعود منه

» عند ما دخلت غرفة مارلين ديتريش
فى الاستوديو كنت أعرف عنها ما يعرفه
الجميع مما تنشره الصحف والمجلات فى العالم
كله .. حتى اذا غادرتها بعد ساعتين كنت
قد وصلت الى أعماق روحها وأدركت
كامن عواطفها وعرفت عن حياتها ما لا
أظن كاتباً قد وقف اليه حتى اليوم .

كانت هذه مقابلتى الأولى لمارلين
وطبقاً لظلت تحدثنى دون انقطاع طول
الساعتين حتى دهشت هى نفسها لذلك
وقالت لى « لا أدري ما الذى دفعنى لأن
أحدثك بكل هذا ولكن لعلنى أردت أن
أزج هذه الأشياء عن نفسى » .. ومهما
كان الدافع لمارلين فأنتى شاكر لها ذلك
الحديث على أى حال .



أو لاحقى المصورون أو يسمى ورائى
هواه التوقيع ... لقد عشت مدة في
هوليوود كانت كافية لأن تعودني الهدوء
والوحشة ..

حقاً لم أكن أحب هذه الحالة في مبدأ
الأمري بل أنى كنت أكرها عند ما جئت
من أوروبا منذ ثلاثة أعوام فقد كنت
وحيدة لا أستطيع أن أتكلم بلغة البلاد
فلم يمكننى لذلك أن أختلط بالجمهور ولم
أكن أعرف عدا بعض الألمان إلا مخرجى
جوزف فون شتربرج واسمى ماريا وخدمى
ولم يكن لي ما أفعله طوال النهار أخذت
حياتى نظاماً بسيطاً هادئاً .

وبالطبع سئمت هذه الحياة سريعاً حتى
كدت أجن أذ حرمت من الشخصيات
المتعة التى كنت أعرفها في الخارج ومن
المناقشات الطريفة التى كنت أشترك فيها
في مقاهى باريس وبرلين ولم أعد أقابل
أحدًا يعمل في غير مهنتى ... ولذلك بدأت
أن انتقد هوليوود وجعلت أحدث عنها في
كثير من القسوة والسكرامية .

كنت أثناء ذلك شديدة التشوق للعودة
إلى ألمانيا ولكن حدث لى شيء عجيب
فأننى عندما عدت إليها بالفعل وجدتنى
لا أحدث طول الوقت إلا عن هوليوود
ومحاسنها ومراياها حتى عصب لذلك
أصدقاؤى من الألمان ووجدت أنى قد
تغيرت حقاً في الأشهر القليلة التى قضيتها
في كاليفورنيا وأننى أتمنى أن أسرع
بالعودة إلى هوليوود !

لقد ضيقتني في أوروبا أشياء كثيرة
فالسيدات اللاتي يقفن للبيع في المحلات
العامة لسن صغيرات رشقات مثلهن في
أميركا وكنت إذا طلبت من واحد منهن
شئنا اضطررت أن انتظر ساعات حتى تعثر
عليه بل أننى إذا طلبت زوجاً من الأندية
اعطيتني البائعة (فردة ١) وغادرتني زهاء
الساعتين تبحث عن الفردة الأخرى !
هذا إلى أنهن إذا دق جرس الغذاء



مارلين مع لاس الرجال

في منتصف النهار هرعن إلى الخارج معها
كان بين أيديهن من عمل ومهما امتلأ المحل
بالمشتريات .

ومن تلك المظاهر البسيطة ايقنت ان
حياتى في كاليفورنيا كانت احسن بكثير
مما كنت اتصورها وان الحرية التى نشعر
بها في اميركا لا يمكن ان يجدها الإنسان
في أوروبا حيث لا زالوا يخضعون للتقاليد
البالية فتشوقت للعودة سريعاً ولا ادرى
لماذا يصير النقاد على اتهامى بأننى اكبر
هوليوود بينما تؤكد لك انى راضية قانعة
بحياتى فيها !!

وصمت مارلين برهة فلم اشأ ان اعكر
عليها السكون ثم عادت تقول لى « ان
كثيراً من الصحف لم تكتشف بذلك الاتهام
وانما رمتنى بأننى وكل أجنبية أخرى نرج
الأموال التى كان من الواجب ان تربحها
الأميركيات لولا وجودنا واننا لا ننفق
منها شيئاً في اميركا وإنما نعمل على استقلالها
في بلادنا الأصلية !

واننى ارد عن نفسي على هؤلاء النقاد
بقولى اننى لم اقض في اميركا عشرة أعوام
او عشرين وانما هي ثلاثة أعوام فقط
واننى لم اتناول مرتباً ضخماً الا في المدة

الأخيرة اما قبل ذلك فقد كنت تحت
التجربة بالنسبة للجمهور الاميركي ولذلك
لم اكن انالى الا جزءاً مما تناله غيرى من
الكواكب الشهيرات .

ثم ان الادوار التى تسند الى لن تضمن
لى عمراً فتياً على اللوحة أطول من عشرة
اعوام ثم اختفى فجأة مثل لهب ينطفئ وما
عساني أفعل بعد ذلك ؟ انى لست حاذقة
مثل الفتيات الاميركيات اللاتي يفتحن
محلات للزبائن اولاً لتجربن او جراجات
أومطاعماً !

اننى يستطيع ذلك لانه اميركيات
ولدن وعشن هنا فأدركن بذلك طبيعة الامة
وحاجتها اما انا فأجنبية لا يستطيع ان
ادرك شيئاً من ذلك فاذا وضعنا امام اعيننا
كل ذلك ادركت يا صديقتى انى لا اكبر
الاموال كما يدعون .

هذا الى اننى قبل ان اتسلم مرتبى تخصم
منه ثمانية في المائة ضريبة للحكومة لاننى
اجنبية ثم خمسين في المائة من الباقي ضريبة
الحكومة ايضاً ولكنها في هذه المرة
ضريبة الدخل وقد يسرك ان تعلم اننى
سلمت الحكومة منذ ايام شيئاً بمبلغ
١٧٠٠٠ جنيه .

تأتى بعد ذلك المرتبات الحراس الثمانية
الذين يحرسون ابنتى من اللصوص ومرتب
هؤلاء يبلغ التسعين جنيهاً في الاسبوع ولم
استطع ان أخصم هذا المرتب من ضريبة
الحكومة لانه رغم انى لست بحاجة الى
حياة اننى !!

وهنا لك من ينتقدني بعد ذلك على
بذخى ولستكنى لم اقدر قيمة المال في لحظة
من حياتى وكل ما اهتم له هو ان اجعل
حياتى مع ابنتى ماريا كما نغرمها يمكن مادمتنا
نقضى اكثر اوقاتنا وحيدتين !

ومارلين كما نعلم متزوجة من مخرج
المانى يدعى رودلف زير وهو شديد الشبه
بمارلين حتى يخطئه الكثيرون فيظنونه

سيرة السيدة الشريفة

السيرة في مصر

كنت حدثكم قبل اليوم عن فلم منتظر
لعلى الكسار ولكنني أخبركم يومذاك
أن الخبر لم يتأكد وذلك فاني أرجىء
الكلام عنه حتى يصبح حقيقة واضحة واليوم
أستطيع أن أدلي اليكم بمعلوماتي عن هذا
الشريط .

سيمثل على الكسار شريطا يقوم على
رواية من تأليفه هي (بواب العارة) وبالطبع
لن يتخلى الكسار عن شخصيته الدائمة
(البربري) وكما يفهم من العنوان سيكون
في الرواية بوابا لأحدى العارات .

وقد كانت الرغبة في التمثيل السينمائي
كامنة عند الكسار منذ زمن بعيد وقد مثل
بالفعل اسكتشافا متا اسمه (العمة ألاميريكية)
ولما أن خلقت السيدة المتكلمة قويت تلك
الرغبة في صدره فاهتم بالبحث عن موضوع
يليق بالسيرة ولا يعتمد في اضحاكه على
الحوار وحده وانما على المفاجآت والمواقف
المسلية حتى لا يكون عرضه قصر على الشرقيين
فاهتدي الى الفكرة الحالية وظل يعمل
في كتابتها زهاء العامين ثم تريت حتى يوفق
لشركة يطمئن لأن يترك بين يديها أمر
مستقبله الفني وكان أن تأسست شركة
(مينافلم) فتعاقد معها للتو على أن تخرج
له شريطين .

والواقع أن الكسار فنان شعبي موهوب
ويكفيه فخرا ما قاله عنه الفنان الفرنسي ديفي
دينيس عند ما جاء مصر وزار مسرحه وما
كال له من الاعجاب والثناء إذ ذاك بل

أنه هو الفنان الوحيد الذي يعمل دون
انقطاع منذ عام ١٩١٩ في مسرحه الخاص
معتمدا على تعزيد الجمهور الذي لا يمل
رواياته ولا يسأم نكاته .

أما بقية ممثلي الشريط فلم يستقر الرأي
على أحد منهم حتى الآن وسيكون
الأخراج في استوديو الشركة بشارع أبي
السباع وقد هيء خصيصا بحيث يتسع

لأخراج منظرين في وقت واحد وستعني
تسجيل الصوت شركة اورفانلي
الاسكندرية .

هذا فيما يتعلق بالكسار أما في الشركات
الأخرى فإن السيدة المظدا غرقه بدأت حملها
لهدلة تاريخ الملكة المسامة (شجرة الدر)
مستعينة بمخرجها أحمد بستر كيتون جلال
وبجماعة من الممثلين اعتمدت في اختيارهم



يجري العمل الآن في استوديو رمسيس
بالزمالك لأخراج رواية (الدفاع) ويرى
يوسف وهي في أهم مواقف الرواية يدافع
عن نفسه في المحكمة بعد أن اتهم بمقتل عشيقته

تكون روايتها التالية حتى قامت ثورة المصلحين في أميركا ضد هذه الروايات المكشوفة فاختر لها رواية أخرى هي «غرام موسكو» وستمثل فيها دور فلاحه روسية وتبدو في انشريط الأوجبو وهي

فرقة البلاشفة السرية وكثير من النواحي المجهولة في روسيا السوفيتية

استبحار مخرج

* أصيب لويل شيرمان بمرض في حلقه بعد أن كان يتأهب لتمثيل وإخراج «ليالي الآلهة» وسيمتعه ذلك عن التمثيل ليكتفى بالإخراج .

انتحر منذ أسابيع قليلة جورج ويليام هيل المخرج الأميركي الذي قدم للعالم

على الاقتصاد المادي كأكثر ما يمكن ويقال أنها قد بدأت العمل . عمل في هبلو واس بالاس أوتيل وأنتا توجو من كل قلوبنا أن يثوبوا جميعا الي رشدنم قبل أن يستفحل الخطب فيوفنوا السر في العمل وليس في ذلك ما يضرهم فقد قيل دائما أن الرجوع للحق فضيلة .

أما بهيجة حافظ فقد انفتت القرشين .. ثم في الإسكندرية حيث كانت تستوحى رمال البحر موسيقى رواياتهم المأدمة .. وروجهما محمود حدى في القاهرة مع لقيف من أصدقائه .. وفي أن الأديب عبد الحميد حدي الصحفي قد عرض عنهم موضوع روايته سببها ولكنه يشتط في ثمنها ولكن المهم أنه إن انشط أو تواضع فلا بد من طريق لايجاد لقود أولا .. وعنها .. وهاتوا فيلم (الضحايا) وهات يمشي مع من جدد وهات دوايح ولا تمضى إلا أسابيع حتى يصدر فلم الضحايا الصامت في (نسخة جديدة متكلمة راقصة غنائية وارد أوروبا) على طريقة ... المعلم صديق أحمد !

وسير قد (ادوع) نعطى سره نعو الامه وقد سافر يوسف وهي وأمه ررو وأور وجدي منذ أسبوع . وأكثرا في الاسكندرية لتمثيل بعض المناظر على شاطئ البحر وقد رافقهم في رحلتهم المصور كبارني

كانارين على المسرح

مصحف كانارين هيرن مرة أخرى على المسرح في رواية «النصر المظلم» وقد ظهرت كانارين قبل ذلك في رواية «البحيرة» ولكنها لاقت من أجلها تقدراً مراً لا ذمها وسحرية أتمه !

غرام موسكو

كان سامويل جولدين قد اختار لترجمته لروسيه أناسين رواه «ساحل رملي»



هل أنت
قانع
بوظيفتك؟

فاذا كنت راضيا بعملك الذي تقوم به فسوف لا يهيك قراءة هذا الاعلان — ولكن اذا كنت ترغب أن تتقدم وتهيء نفسك الي مركز أحسن فلا بد أن تستمر في قراءة ما يلي . —

مئات من آلاف من الأشخا ص أصبحوا أهلا بغيرهم وظيفات مسؤولة ودخل عظيم بفضل المذاكرة في وقت فراغهم بإرشاد مدارس المراسلات الدولية وأبصارا يمكن أن تنجح . وذلك اذا أرسلت في طلب الاستفهم عن الطريقة التي تساعدك بها مدارس المراسلات الدولية فترسل لك كل ما تحتاج اليه من النصائح والاستعلامات بدون أى مقابل بل وربما ساعدك طلبك هذا في إيجاد السبيل الوحيد الذي يرشدك الي الفوز والنجاح استعمل الكوبون أدناه حالا في طلب الكتاب المجاني عن العمل الذي ترغب في إتقانه والفوز به . —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Armory Engineering
Book Keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Mining Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE — The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

Name

Address

* استعارت شركة راديو النجمة كارين مورلي من شركة متروجولدوين ماير لتمثيل الدور الأول في «طفل الأربعاء»

* تمثل أمام فرانشوت تون في روايته الأخيرة «خارج الكلية» آن دفوراك وجين موير ومخرجيت لندزي.

* ربما مثل جون جلبرت رواية لحساب شركة «بريتش انتر ناشيونال»

* ربح رامون نوفاروف رحلته الأخيرة دامت ١٥ عاما.

ثمانية آلاف جنيه في ستة أسابيع.

* تعود بربارا كنت إلى اللوحة بعد غياب عام ونصف في خدمة شركة متروجولدوين ماير

* يمثل ليونيل آتويل مع ريكاردو كورتز وفيرا تيسديل رواية «طير النار» لشركة وارنر.

* طلق كونراد ناجل زوجته بعد عشرة



جين باركر النجمة التي خلقتها شركة كولومبيا والتي تنسابق كل الشركات في سبيل التعاقد معها الآن

* يفكر هارولد لويد في أن يخرج رواية في انكلترا.

* ستغني جين باركر في روايتها القادمة «فليكن لك قلب» أغنية اسمها «شعاع الشمس الصغير»



كانارين هيرن النجمة المتطرفة التي فشلت في أول ظهورها على المسرح فأصرت على أن تعاود الظهور رغم ذلك

نهذه د كرى ه ليريا . وحين اليه أن ابدى
من غير تمارا جافة فارغة .. كان يريد تمارا ..
فقط وليست أية امرأة سواها ..
تمارا فقط هي التي ستأتي اليه لتنهته بعيد
الفصح .. نعم ستأتي اليه .. ستنظر اليه
تفس النظرات الحائرة الخونة الغريبة التي
يستعصى عليه ادراك كنهها ما الذي تريده
تمارا .. تمارا البيضاء .. هل ستقبله شفتاها
الرفيقتان !

— ٣ —

.. وخرج ساكسولوف الى الشوارع
يسير فيها كالمجنون .. كانت ذكريات تمارا
تشغل تفكيره ، وتلهب وجدانه ، وتحز
في نفسه .. ولقد ضايقته وجوه كل من
قابلهم أثناء الطريق .. أيرضى لنفسه أن
يأخذ قبلة العيد من أحد أولئك الناس ، كلا ..
ستلتصق الشفاه بالشفاه في يوم العيد ..
وستتبادل القبلات .. وتقترب الوجوه ..
ولكنها وجوه كثيفة وشفاه غليظة وذقون
كثنة .. ان وجوه الأطفال وحدها ، الأطفال
الصغار الأبرياء ، هي التي يجب على الانسان
أن يقبلها حتى يشعر بالسرور . لقد أصبح
ساكسولوف محبا للأطفال شغوقا برؤية
وجوههم مولعا بمداعبتهم ..

وظل يندرع الطرقات حتى يرح به
فرط التعب . فذهب الى حديقة إحدى
لكنائس وجلس على أحد المقاعد
يلتمس الراحة ويطلب الهدوء .. رأى على
المنعد الذي أمامه طفلا صغيرا صاحب الوجه
يحمل في خائف .. لا يبدى حراكا ..
كان عيناه الررقونتان حالمتين ، عسيتين
كعبي تمارا .. جلس الى جواره وظل يرقبه
بشغف وحنان مصحوبين بالدهشة .. !
ان في هذا الطفل الذي جلس منعزلا عن
اناس شيئا جعل يشير في نفس ساكسولوف
ذكريات عذبة هادئة .. كانت ملابسه
وديمة بالية .. وكانت على رأسه الصغير
قعدة من الفرو الأبيض . وفي قدميه حذاء

طالت جلسة الطفل ثم مالبت أن بدأ
يبكي ويصرخ .. توجه الى باب الكنيسة
ثم جري في الشارع .. ثم وقف .. مال الى
شارع آخر فجري فيه قليلا ثم وقف ..
لا ريب أن الطفل قد ضل الطريق .. أخذ
يبكي ويصيح صياحا مكتوما ثم مالبت أن
جاشت عبراته وانهمرت الدموع على خديه .. !
التف الناس حوله وأتى رجل البوليس
يسأله عن مسكنه فأجاب في لغة الأطفال
الصغار

— في منزل جلييوف ..

— في أي شارع ؟

لم يكن الطفل يعرف اسم الشارع فردد

— في منزل جلييوف ..
فكر الشرطي وهو شاب ضحوك
ثم قال انه لا يعرف منزلا بهذا الاسم حول
هذا المكان ..

وسأل الطفل عامل دمم المنظر قائلا :
مع من تعيش ؟ أتعيش مع أيك ؟
فأجاب الطفل وقد ترققت الدموع في
ماقيه

— ليس لي أب ..

وهذا العامل ادمم رأسه قائلا في حزن ..

— ليس لك أب ؟ مسكين أنت أيها

الطفل الصغير اليتيم ..

ثم سأله قائلا ..

شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

مطار المازة

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران

الى - فلسطين وسوريا ولبنان

في أتم راحة وأقصر وقت

أيام الاثنين والأربعاء والجمعة من كل أسبوع ذهابا وإيابا

مدة الطيران

ساعتان وثلاثة

أربع الساعة

ثلاث ساعات وربع

الى حيفا ومنها بالسيارة

ليروت في ٣ الى ٤ ساعات

القدس

يافا

تل أبيب

حيفا

بيروت

كذلك خطوط منظمة بين ..

القاهرة والاسكندرية . مرتين في اليوم لكل اتجاه

» وبورسعيد . مرة كل يوم ما عدا الأحد لكل اتجاه

» ومرسي مطروح . مرة في كل أسبوع »

للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران

بمطار المازة بمصر الجديدة أو أى مكتب سياحة

— هـن لك أم ؟
— نعم .. لى أم ..
— ما اسمها .. ؟
فأجاب الطفل إسمها أمى .. ثم سكت قليلا وقال « أم سوداء » !! وضحك بعض من تجمع حوله ثم قال العامل الدميم — أم سوداء ! أهذا إسمها ؟
— لقد كانت قبل ذلك أم بيضاء .. ولكن الآن أى سوداء .. — وأخذ رجل البوليس يهدى روعه ويطمئنه بأنه لن يصيبه بأذى .. وأنه سيأخذه فقط الى نقطة البوليس حتى يعلموا مكان بيته ..
وذهب رجل البوليس الى باب فدق جرسه فخرج له البواب يحمل مكنته فى يده فطلب اليه أن يذهب بالطفل الى نقطة البوليس ..
ما أن سمع الطفل ذلك حتى أخذ يصيح خائفا مذعورا قائلا :

— دعنى أذهب .. دعنى أذهب ..
سأعرف الطريق بنفسى ..
قد تكون مكنتة البواب هى التى أخافه أو قد يكون قد تذكر شيئا ..
غافل الجميع وأطلق ساقيه للريح حتى كاد ساكسولوف الذى كان يتبعه بنظره يفقد أثره ..
وأخيرا تعب الطفل فوقف بجانب عمود نور واعتمد عليه .. لحق به ساكسولوف فألقاه بيكى والدموع تنهمر من عينيه ...
تقدم اليه وسأله ملاطفا مدلا ..
— ألم تهتد الى طريق بيتك بعد يا بنى العزيز .. !!
أتى عليه الطفل نظرة حائرة وديعة هى نفس نظرة تمارا الراحلة ..
سأله ساكسولوف عن اسمه فعرف أن اسمه ليسا وأنه يعيش مع أمه . أمه السوداء لقد أصبحت له هذه المرأة أما بعد أن فقد

أمه البيضاء .. سألته ساكسولوف قائلا — كيف صلت الطريق ؟
— أخذتلى الأم السوداء معها ثم أمرتلى أن أجلس فى حديقة الكنيسة أنتظر عودتها ولكنها ذهبت ولم تعد فقمت لأذهب الى البيت ولكنى لم أعرف الطريق — ومن هى أمك ؟
— إنها سوداء غليظة المعاملة ..
— ماذا تعمل ؟ ..
— تشرب القهوة !!
— وماذا تعمل أيضا ؟
— تشاجر مع كل من ينزل عندها ..
— وأين أمك البيضاء ؟
— لقد أخذوها . وضعوها فى تابوت وذهبوا بها بعيدا .. لقد أخذوا أبى أيضا كما أخذوا أمى البيضاء ..
وأشار الطفل بيده الى الجهة التى ساروا منها وأخذ يبيى وينتحب ..

آخر ميعاد للاكتتاب فى سندات

شركة مصر للغزل والنسيج

يوم ١٥ سبتمبر المقبل

سندات ذات فائدة مرتفعة وثابتة لمدة طويلة

مضمونة بجميع موجودات الشركة

اسرعوا للاكتتاب فى بنك مصر وفروعه قبل فوات الوقت

فأجاب ساكسولوف متضايقاً لأنه
أثار شعورها كما سبق له أن أثار شعور
فيدوت ، خادمه العجوز
— قد يكون ذلك

— المسألة لا تحتاج الى شك .. ليشا
يتم فقد أمه كما فقد أباه .. إنه يعيش مع
هذه الأم السوداء التي تود التخلص منه
ثم اقترحت فاليريا على ساكسولوف
أن يتبنى الطفل ليشا .. فما لبث أن قال
— أنا ؟ أنبئني الطفل !!

— ولم لا .. أنك تعيش منفزلاً ..
ليس هناك من يسليك .. ان هذا لعمل
خيرى جليل يمكنك أن تقوم به بمناسبة
عيد الفصح ..

— وماذا أفعل بالطفل ؟
— من السهل أن تحضر له مربية ..
لقد اتى القدر بهذا الطفل المسكين بين يديك
.....

وانقضى النهار ...
وأرخت الليل سدوله ...
وذهب ساكسولوف الى فراشه لينام ..

في كتاب .. عنه تكري على أمره فسقط
الكتاب من يده وراح في سبات نوم عميق
وعند النوم تبدأ الأحلام .. رأى تمارا
رقيقة « بيضاء » تأتي اليه ثم تجلس الى
جواره .. كانت تشبه الغلام ليشا الى حد
كبير .. ملاحظها هي نفس ملاحظه . تقاطيع
وجها هي نفس تقاطيع وجهه .. رآها
تنظر اليه نظرة غريبة حائرة كأنها تريد أن
تطلب منه شيئاً ولكنها خائفة .. نهض
من فوره وذهب الى حيث كانت تجلس
تمارا .. وسألها برقة قائلاً : ماذا تريدان
ولكنها أختفت من أمام ناظريه . وعلم
الحقيقة المؤلمة .. علم أنه كان يحلم !
(٤)

وفي اليوم التالى بينما كان ساكسولوف
خارجاً من الأكاديمية ، اذا به يقابل فاليريا
ابنة مضيفته ، وعند ما أخبرها بقصة ليشا
الصغير قالت :

— مسكين ليشا ، هذا الغلام الصغير ،
لا شك أن امرأة أيه كانت تود التخلص
منه ..

حارس ساكسولوف في أمره .. ملك
يصنع مع هذا الطفل اليتيم المسكين !! وخفاة
أخذ الطفل يجري محاولاً الهروب ولكنه
ما لبث أن تعب فوقف في مكانه وقال وفى
عيديه معان عربية هي خليط من الخوف
والفرح

— ها هو بيت جابهوف
وهنا ظهرت على باب البيت امرأة ذات
شعر أسود .. وعينين سوداوتين . ترتدى
ثوباً أسود وتتشح بشال أسود ..
ما أن رآها الطفل حتى صرخ في خوف
قائلاً : أمى !

صرخت الأم فيه قائلة ..
ماذا تعمل هنا أيها الخبيث الصغير ؟؟
لقد أمرتك أن تنتظر عودتي لماذا رجعت ؟
ورفعت قبضتها وكادت تهوى بها على
الطفل غير أنها عند ما رأت ساكسولوف
يرمقها بعينيه ، أخذت يد الطفل الصغيرة
الرقيقة في يدها العريضة الخشنة وأدخلته
البيت في عنف شديد ..

ومضى ساكسولوف عندما عرف عنوان
البيت ..

وذهب الى بيته وقص ما رأى على
خادمه العجوز فيدوت . وسأله رأيها فيها
فقال ..

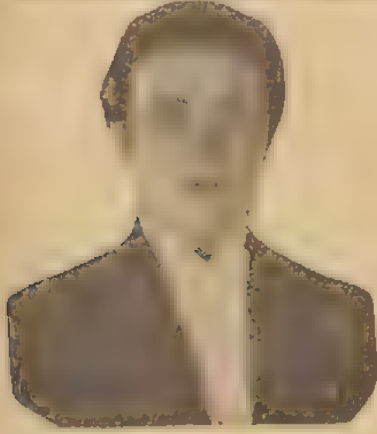
— لقد تعمدت المرأة السوداء أن
تأخذ الطفل وتتركه بعيداً عن البيت لغرض
في نفسها . يالها من غليظة قاسية !!
فسأل ساكسولوف

— ولكن ماذا كان ذلك الغرض ؟
— من يدري .. قد تكون المرأة
أراحت أن تترك الطفل يذرع الطرقات
بأكيا حتى يسرعى اهتمام المارين ويسدرو
عطفهم فيأخذوه بعضهم ويأويه في بيته ..
أيها أمراه أب .. ما هي قرابة الطفل لها .
إنه ابن زوجها فلا ريب أنها تفضله ..
ولما انتهى ساكسولوف من حديثه مع
فيدوت مادته وجلس بجانب المصباح يمر

فرصة لتحسين مركزك

دروس البريد بواسطة أساتذة اختصاصيين على أحدث الطرق المبتعة
في المدارس والجامعات الغربية . للحصول على الشهادة الابتدائية
والكفاءة أو البكالوريا . دراسة اللغات الاجنبية للتخصص في الصحافة
والشعر والزجل وفن الروايات . الرسم والكاريكاتور . القانون
والثقافة العامة . التجارة ومسك الدفاتر . الزراعة وفلاحة البساتين .
الهندسة الميكانيكة والكهربائية وهندسة البناء والهندسة الصحية
المساحة والطرق والكبارى . السكك الحديدية . البلديات . المقاولات .
النظيم . المناجم . الراديو . التليفون . التلفراف . التجارة . الحدادة .
السيارات . الخ ...
كتاب طريقة النجاح في ٨٠ صفحة مقابل . فقط ٩٠ مليات طواج
بوسته . قسيمة محابيه في الخارج . واكتب باسم عمدة فى الخوهرى مدر
مدارس المراسلات المصرية ١١ شارع سنجر السورى أمام سينما مصر
بشارع فاروق . القاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

والهدية في يديه ثم يقول : لقد أرسلت الى الأم البيضاء هذه الهدية . سأهديها اليك . وعليك أن تقدمها هدية لعمتي فاليريا — حسنا يا صغيري العزيز . سأفعل ما تريد ووضع ليشا في فراشه وذهب الى فاليريا وقدم لها الهدية . هدية « الأم البيضاء » التي كان ساكسولوف يتخيلها في تلك اللحظة هدية من تمارا . ١



الدكتور هواو يني

النوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في الأمراض العصبية والنفسية يشفي الأمراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل النفسي أسوة بمشاهير أطباء الألمان ويقابل زائريه من الساعة ١١ إلى ١ ومن ٤ إلى ٧ مساءً بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو السكسار تليفون ٣٣٦٩١

كان ليشا ذاهبا الى فراشه وضعت له كريستين هدية جميلة في فراشه — كانت بيضة كبيرة من السكر — وقالت له : هذه هدية من أمك البيضاء يا صغيري العزيز . لا تلمسها الا عندما يستيقظ المسيح وتصدق النواقيس أطاع ليشا ما أمر به . وجلس في فراشه يحدق في الهدية حتى غلبه النعاس فاستسلم للكرى .

وجلس ساكسولوف في غرفته يحاول النوم فلم يستطع اليه سبيلا حتى انتصف الليل وهنا لعب النعاس بأجفانه فاستسلم هو الآخر للكرى . وبدأت الأحلام . واي أحلام هذه التي يراها . أحلام تمارا الراحلة العزيزة . رآها آتية اليه في ثوب أبيض ، حاملة معها أصوات نواقيس بعيدة صادرة من الكتائب . وانحنى عليه وقد افتر ثغرها عن ابتسامة عذبة رقيقة . أحس ساكسولوف بشفتيها على شفثيه . وسمع صوتا عذبا رقيقا يقول :

لقد استيقظ للمسيح

ومد ساكسولوف ذراعيه دون أن يفتح عينيه ومانق جسما نحيل رقيقا ليشا جسم ليشا الذي كان قد تسلق على ركبتيه ليقبله ويقدم له تحية عيد الفصح كان دق النواقيس قد أيقظ الطفل فقام ممسكا بهديته وجرى نحو ساكسولوف واستيقظ ساكسولوف فوجد ليشا يضحك

وبدأت الأحلام . . . وأي أحلام هذه التي يراها . ١. أحلام تمارا الراحلة العزيزة رأي تمارا تنظر اليه نفس النظرة الحائرة الوادعة التي كان يود أن يعرف معناها . . في سكون الليل العميق وصمته الرهيب خيل اليه كأنه يسمع صوت تمارا تقول بوضوح : « افعل كما أمرتك فاليريا »

واستيقظ ساكسولوف من نومه فرأى على المنضدة غصنا من الزنبق الأبيض . . من أين أتى هذا الغصن ؟ هل تركته تمارا لتذكره . برغبتها في أن يتبنى الطفل ؟ وهنا أيقن أنه لو تزوج من فاليريا وتبنى الطفل فانه يحقق جميع رغبات « تمارا » — ٥ —

وخرج ساكسولوف في الصباح يبحث عن ليشا . . وجده عند باب بيت جلييوف فدخل معه . وجد أمه تشرب القهوة وتشاجر مع نزيل أحمر الأنف . تحدث ساكسولوف مع « الأم السوداء » فعلم منها بعض قصة ليشا : علم أن أم ليشا « البيضاء » ماتت وهو في الثالثة من عمره وأن أباه قد تزوج هذه المرأة السوداء ولكنه مات بعد أن قضى معها عاما . واعتزمت الأم السوداء على الزواج . وكانت مراسم هذا الزواج ستم بعد أيام قلائل . كان ليشا قد أصبح غريبا عنها بعد وفاة أبيه . كان عقبة تعترض طريقها . كانت تريد التخلص منه طلب الياسا كسولوف أن تعطيه الطفل « ليشا » فوافقت بكل سرور

وأقام ليشا مع ساكسولوف في بيته حيث أحضرت فاليريا مربية وعملت على ارضائه وراحته . وظلت تزوره من حين الى حين . وتفتحت أبواب روحها نحو ساكسولوف الذي أخذ يرى في عينها نظرات حائرة هادئة كذلك النظرات التي كان يراها في عيني تمارا . ١

— ٦ —

وأخذ ليشا يتحدث مع فيدوت وزوجته كريستين عن أمه البيضاء حديثا أنسار شعورها . وفي مساء يوم العيد ، عندما

٢٠ قصة لمحمود كامل الحمامي . . قريبا

بشأن نوي ابتدائي روضة أطفال
رقم ٣٠ و ٣٢
بشارع سلامة بالسيدة زينب
المعهد العلمي

انت في فهم وان في فهم



نصر الدين عبدالكاف — الاسكندرية

إن هذا النوع من الرسائل التي تنوح وتبكي وتذرف الدمع يؤثر في تأثيراً مؤلماً يا صديقي .. 1 ليس من اليسير أن أشاهد شاباً مثلك في العشرين من عمره يبدأ رسالته الى بقوله (قديكون اعجابي بك كرئيس تحرير مجلة محبوبة وكجرام وعلى العموم ككشاب ناجح اكثر من اعجابي بك كقصصي) ! ثم تتطرق بعد ذلك الى ذكر الرغبة التي تلتهب في صدرك . رغبة أن تكون موسيقياً وان تحقق أمانيك الفنية التي يقعدك ضيق ذات اليد عن تحقيقها .. لست أدري اذا كنت محققاً في قولك ان الاسكندرية مدينتك ليست بلد الموسيقى . اني أعرف أن نابقتنا المرحوم الشيخ سيد درويش قد بزغ نجمه في الاسكندرية . أننى لا أنصحك أن تهجر مدينتك فجأة لكي تحضر الى القاهرة ..

ان مقاهي القاهرة تفيض بالفنانين الذين يتدبون مثلك حظهم العاثر .. تستطيع أن تعمل أى عمل في الاسكندرية وتستغل وقت فراغك لدراسة الموسيقى .. ثق أن ذلك الشاب الذى خيل اليك أنه نجح لم يحقق بعد كل أمانيه .. إنه تعذب مثلك ولا زال يتعذب .. أرجو أن تشجع وأن أسمع عنك كل خير .

م . ج — القاهرة

لم شكركي / اني عذرا وحدث ان
اسحت يد حق البشر شره .. أرجو —
وأرحو غيرك من الرملاء الأعزاء الذين

يتفضلون بارسال مقالاتهم الى — أن تكونوا منطقة بين مع أنفسكم ومعى .. كيف يخيل اليكم اننى أمتنع عن نشر شيء أعتقد انه يلد قرائى .. ان المقالة التي أنشرها تريحي من كتابة غيرها تحمل محلها .. فاذا امتنعت عن نشرها فاني أكون مضطراً الى ذلك .. أليس كذلك ؟

معك حق .. ان عنوان الكتاب الذي يلخص حياة جورج ساند مفر وفاتن .. (جورج ساند . البحث عن الحب) ولكن الا ترى ان حياة هذه الكاتبة سخرية عجيبة .. لقد أحبها اثنان من عباقرة العالم الذين كتب لهم الخلود . وهما شوبان والفريد ده موسيه .. ومع ذلك فأنها لم تقنع بهما . مع أن ما كتباه موسيقى وشعر لا يزال غذاء الملايين من العشاق والعاشقات .. أوه ! كم من فتاة تمنى أن يقول فيها عشيقها عشر ما قاله ده موسيه التمس في جورج ساند !؟

م . 1 . 1 . الفطوري — الظاهر

إننى أصدقك ما دمت أقسمت بشرفك على أنك لم تفر بصدقتك ولم تعدها بالزواج . لا مانع عندي من أن أراك وأن تتحدث الى عن كل شيء .. الا غرامك .. إننى أعرف هذا النوع من العشاق الذين يريدون أن يملأوا الدنيا حديثاً عن دونجوانيتهم !

م . ٢ . ٢ . ف — الخيرة

١ — نحبها ولكنك لم تكلمها
٢ — لا تعرف اذا كانت تحب أم لا
٣ — لا رل في السنة الخامسة له و

وأمامك سبعة أعوام لكي تتم دراستك العالية ٤ — تعرف أن أهلك لا يوافقون على زواجك الآن وأنت طالب

٥ — تعرف أن أهلها لا يقبلون تزويج ابنتهم لطالب

وتسألني بعد ذلك كله اذا كنت تستطيع (التلحمة) والذهاب الى أهلها لطلب يدها .. ؟

١ . ١ . ١ . ع . ١ — دبلوم زراعة عليا

لا .. لا تظن اننى أغضب من ثورتك .. انها لمصلحة حتى قبل أن تكون لمصلحةك . سرى محموداً صحتياً حياراً اذن الله في لسنة الخامسة للجامعة .. ملاحظتني على قصة (الخاتمة) فقد سكن خفا فيم ..

ان لقلبي هم الذي سوفون (قراءه) القصص امس حية ولكن يدى طلت (تأكلي) مدة طويلة حتى كتبت تلك القصة ذات الفصل الواحد .. اننى لا (أدعو) عليك حتى تكون من هواة المسرح .. اذذاك فقط تستطيع أن تعرف قوة (الرغبة) في الكتابة له ..

احمد مصطفي — طالب عالي

لم كل هذا الالف والدوران .. قل لي انك تريد أن أشرك اسمك في هذا الباب وأنا أفعل .. انك لم توفق مطلقاً في انتقاد الأسئلة التي بوجهها القراء الي هنا .. بل أخذت تقذف الشتائم اليهم في سداجة مضحكة .. اننى أنشر اسمك من أجلهم .. فقط .. ولعلك تستريح بعد ذلك .. !

كيف تتؤلف الكتب

لوجعتها في فصول كتابك .. أو قد تري
مازقا حرجا يمثل أمامك على مسرح الحياة
ويظهر فيه صاحبه بمظهر يبعث الى الاعجاب
أو يدفع الى السخرية ثم تمنى أن تنسب
هذا الموقف الى (عبد المنعم أفندي) لتجعل
له أثرا في القلوب لا يمحى .. ثم تفعل ..
ولكن أتوسل اليك أن لا تفعل
ذلك أنه قلما يكون هذا الموقف مناسبا
لبطلك الذي تحدثت عنه في الصفحات
القائمه ..

قد تعرض بأن كثيرا من كتاب
الشرق والغرب مثل بروس وموباسان
وأندريه جيد كانوا يحتفظون دائما بحجب
واسع في ردائهم به كتاب صغير وقلم معد
لكتابة أى شيء فى أى وقت .. ثم جمعوا
مدونات هذه الكراسات الصغيرة وطبعوها
وقدموها للناس كتباً لقيت رواجاً
يجب أن تعلم أن ما كتبه أولئك كانت
خواطر تطرأ على تخيلهم فجأة وأنهم قدموها
للقرءاء على أنها (خواطر) وليس على أنها
(عبد المنعم أفندي) الموظف بأحد البنوك
هناك ملاحظات ونصائح أخرى ..
ولكن نطافا كهذا لا يتسع لها .. إلا أنى
سأختم هذا الفصل بأن أدلك على طريقة
مرف منها مقدار نجاحك ككاتب
إذا كان كتابك يحوى سبع فصول
ووصلت فى كتابتك حتى الفصل السابع فإنه

لا شك أنك تشمز الآن وربما استعرضت
في ذهنك صورا لبعض سكان مجاهل
أفريقيا الذين يعيشون على اللحوم النيئة ..
فاعلم إذن أن قراءك لا يمكن أن يأكلوا
طعامك النيء الذى تقدمه لهم فى هيئة كتاب
مخلخل المواد لم تبقه فى تخيلتك المدة الكافية
لنضوجه .. ولكن القراء يريدون أن
يطالعوا .. الكتاب الناضج .. اليس
المطالعة غذاء العقول ??

أما وقد اكتملت لديك مواد كتابك
مصقولة مجهزة معدة للكتابة فأرجو أن
تكتبها بكل تأن .. ان التأنى فى الكتابة
يكسب أسلوبك روعة واتزاناً لا تجد هافيه
إذا أنت أسرعت .. ثم إن التأنى أيضا
يمنحك وقتا كافيا للتفكير فى الصفحات
التي ستكتبها بعد ذلك

وأنصحك أن تنحو فى أسلوبك رأيك
نحو (عبد المنعم أفندي) بطل كتابك
نحو خاعياً .. فان كنت تعد بطلا حقا
فلا تسخر منه وان كنت تكتب عنه
ساخراً فاستمر فى سخريتك حتى النهاية ..
اعم أن الكتاب الناشئ يودون أن يشمل
كتابهم على ألوان مختلفة من الأدب .. جد
وهزل .. وهم يحسبون أن كتابهم بهذه
الطريقة سيلقى نجاحا عند طلاب الأثنين ..
ولكن ليتأكد هؤلاء أن كتابهم لن يلقى
سوى الاعراض من .. الجليح .. أن
القراء يودعوا الكاتب عواطفهم ويسرهم
أن يلعب بها لعباً هادئاً رصيناً ولعنهم
ينقمون على هذا الكاتب اذا تمادى فى لعبه
الى حد .. العبث !

قد تعرضك فى حياتك الاجتماعية
ملاحظات تروك وتشبهات رائحة تود

لا تتوقع يا عزيزي القاريء أن أقدم
لك فى هذا المقال موضوع الكتاب الذى
تريد تأليفه ، لأنى لو كان لدى موضوع
هذا الكتاب لأبقيته لنفسى وكتبته ، فلا بد
إذن أن يكون لديك هذا الموضوع على
الأقل وسأدلك أنا على الباقي ..

فإذا أدت أن يكون كتابك على هيئة
(بيوجرافى) مثلاً .. ويكون عن شخص
تصادفه أو تعرفه .. تعجب به أو تسخر
منه ولتتفق معا على أن اسم بطلك
(عبد المنعم أفندي) مثلاً ، ففك أن القراء
لا يتظرون منك أن تحدثهم أحاديثا عادية
عن هذا البطل .. فلا تقل لهم (لقد ذهب
عبد المنعم أفندي الى البنك فى الساعة الثامنة
ثم أتى منه عند تمام الساعة الثانية) أو نحو
ذلك لأن عبد المنعم أفندي لم يكن وزيراً
فى يوم من الأيام حتى ترويهم أخبار
تنقلاته .. فلا شك إذن أن القراء ينتظرون
منك أن تحدثهم عن كل ما هو غريب طريف
عن هذا الشخص .. وبقدر غرابة وطرافة
الأخبار التي ترويها بقدر ما يكون لكتابك
من نجاح ورواج

وعند ما يكتمل لديك هيكل المواد
كتابك أرجو ألا تدونه وانما تبقيه فى
فى تخيلتك بضع سنوات لا تقل عن ثلاثة
لا تدش .. ستتحقق من صدق ما أقوله
الآن دون أن تعرض بقولك انك ربما
نسيت هذا الهيكل .. فأنت عند ما تبعث
خادمك ليأتيك بلوازم الطعام المعد لغذاء
اليوم من خضروات الى لحوم نيئة الى
أسماك قد تكون حية ، لماذا لا تأكل
طعامك على هذه الحالة التى أتى به الخادم
عليها ??

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

يمكنك أن تعد نفسك بطلا .. ذلك لأن
 خمسين في المائة من القراء يودون لو أنهم
 قدموا للناس كتباً .. ولكن هذا الأمر لا
 يعد وأن يكون رغبة عندهم .. أما الخمسين
 الآخرين فإنهم يبدأون في كتابة هذه
 المؤلفات فعلاً .. وثلاثون من هؤلاء الخمسين
 يصلون في كتابتهم إلى الفصل الثاني ثم
 يجدون أن صفحاتهم المقبلة ستكون مكررة
 لصفحاتهم السابقة في الأسلوب والمعنى وعشرة
 من العشرين الباقين يصلون إلى الفصل
 الثالث وخمس من العشرة الباقين يصلون إلى
 الفصل الرابع أو الخامس .. ولا يصل إلى
 الفصل الأخير ويخط يده الجملة (تم بعون
 الله) إلا ثلاثة في المائة فقط ؟!

فلو استثنينا من مجموع سكان العالم أغلب
 سكان أفريقيا الزنوج الذين لا يعرفون
 القراءة والكتابة حتى يمكننا أن نحكم

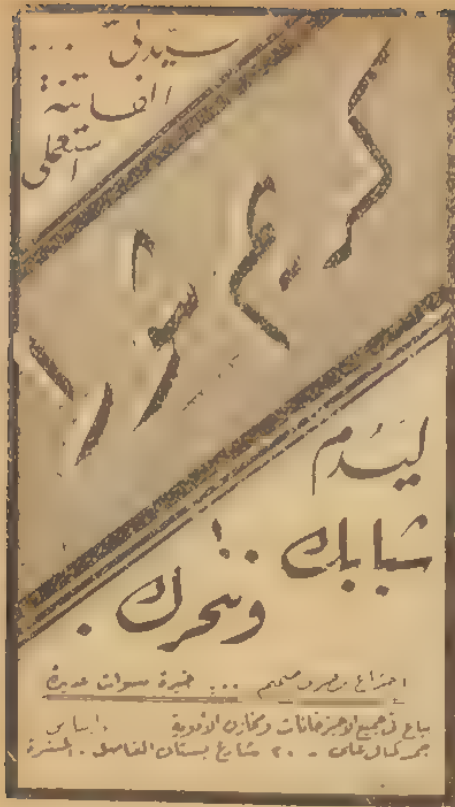
على أفكارهم واستثنينا كذلك جماعة الصينيين
 الذين لن يتوصل في يوم ما إلى معرفة
 أفكارهم طالما أنهم مصممون على استعمال هذه
 اللغة في التفاهم .. فيمكنك بعد ذلك أن
 تعتبر نفسك أكثر ثقافة من ٩٧ في المائة
 من سكان هذا العالم .. وعندئذ لا يمنعك
 أحد أن تعد نفسك بطلا ..

أما إذا لاقى كتابك رواجاً فاني أنا
 الذي أعذك بطلا

الجامعة

تصدر في

٢٥ ستمبر سنة ١٩٣٤
 عددًا ممتازًا فخماً



بـنـكـك مـمـر

يساعدكم على الادخار من أقرب وأضمن الوجوه

اتصلوا بقسم

بيع الاوراق المالية بالتقسيط

واستفيدوا

التخفيض المحسوس والثقة الوطيدة والامان الموفور

خابروا قسم التقسيط رأساً بمركز البنك الرئيسي بالقاهرة

وفروعه بالاقليم وليس للبنك وكلاء ولا متجولين

الاسكندرية في الليل

الفن في الاسكندرية

كان باب الاسكندرية في الليل من الأبواب التابعة في الجامعة طيلة الشتاء الماضي والذي قبله الي أن جاء فصل الصيف وقام الأستاذ رئيس التحرير بقضاء (الويك اند) في الاسكندرية وبالكتابة عن النفر مما جعل كاتب هذه السطور يحال الى الاستبداد أو يوضع على «رف احدي كبائن البلاج» الى أن ينتهى الصيف فيعود الى تحرير بابه ثانياً باب «الاسكندرية في الليل» ولكن اتضح أخيراً أن الأستاذ رئيس التحرير اذا حضر الى الاسكندرية فهو يقضى «الويك اند» على رمل البلاج وفي كازينوا سان استافانو ثم المياحي أو المازونيت أو فينا وغيرها من الكاباريهات الافرنجية أما اذا أراد أن يقضى سهرة شعبية فهو يقضيها في البلاقيستا أو العالميون وهي محلات أفرنجية أيضاً

وكانت النتيجة أن أغفلنا الكتابة عن صالات الاسكندرية المصرية — وهي كثيرة جداً — هذا الصيف حطيت صباغى منه في الشق!

ومن الاشياء الغريبة المدهشة التي نسجلها

لبوليس الاسكندرية أن نري بوليس القاهرة يمنع الراقصة فتحية شريف من القاء ذلك المونولوج القذر الحقير الممتلئ باللفاظ البذيئة والحركات المبتذلة. مونولوج (أقول له فاضي يقول لي لا حطيت صباغى منه في الشق) بينما بوليس الاسكندرية يترك الراقصة فتحية محمود تلقى هذا المونولوج بالفاظه وحركاته كل ليلة في صالة بيسا دون أن يتحرك لذلك أو يثبت وجوده على الأقل؟ الرومبا والكاروكا!

ومن التقاليع السخيفة التي أدخلتها صالات الاسكندرية هذا الصيف أن ترفع الكراسي والموائد بعد الساعة الواحدة من نصف الصالة وتجعل (بيستا) للرقص الى الثانية صباحاً فيقوم الزبائن بعد أن تكون قد لعبت برؤوسهم الخمر التي تقدمها اليهم الصالة طول الليل ويخاضرون الرقصات على نغمات الرومبا والكاروكا! أغنية الحظ

وما دمنا نكتب عن أخبار الاسكندرية الفنية فأنتا نذكر هنا خبر تأسيس شركة جديدة للأفلام السينمائية أطلقت على نفسها اسم (شركة الفيلم الاهلي) وقد أسست لها (أستوديو) بالقرب من محطة الرمل



السيدة فتحية احمد بين مودعيا على محطة الاسكندرية ويرى المطرب المعروف صالح عبد الحى مهلا من نافذة القطار

وأخذت في اخراج أولى رواياتها وهي رواية (أغنية الحظ) وسيقوم بالدور الاول فيها المطرب حسن سلامه وضمن ممثلات الفيلم الراقصة سعاد عثمان. فتحية احمد

غادرت الاسكندرية يوم الثلاثاء الماضي على قطار الساعة الثالثة بعد الظهر السيدة فتحية احمد مع أفراد فرقها إلى فلسطين للقيام برحلة هناك في الأقطار الشقيقة وقد ودعها على المحطة عدد كبير من الفنانين والأدباء والأصدقاء.

وتجدها مع هذا صورة أخذت من بالمحطة قبل قيام القطار بخمسة دقائق فقط وقد ظهرت بجانبها السيدة نجات الميحي كما ظهر خلفها الأستاذ صالح عبد الحى يص من نافذة القطار. صالة الف ليلة

والآن بعد أن أغلقت صالة الف ليه أبوابها مدة كبيرة فكر جميل افندى جمعه في افتتاحها بالاشتراك مع السيدة حياة صبرى المطربة المعروفة ولا يصدر هذا العدد إلا وتكون قد افتتحت أبوابها ومن الرقصات اللاتي سيعملن في هذه الصالة الشقيقتان خيريه صديقي وزينات صديقي وساره ونظيره التركية.

وسيقوم بلحن الاسكتشات والمونولوجات لهذه الصالة الملحن الشاب اسماعيل صديق مؤتمر نزع السلاح

قدم الاديب محمد محمود دواره اسكنه الى احدي الصالات هذا الاسبوع «مؤتمر نزع السلاح» فاز اعجابها جداً كما فاز اعجاب الموسيقى عزت الجاهلي والاسكتش في طريقه الآن الى المطبوعات.

الكتب والصحف والناس

ثلاث حكايات - حفرة عن سعد زغول - رواية (سنت جوان) لشو واستقناء أدبي حولها
كتاب المرح ومثلاته - أخبار أدبية صغيرة

العصر) .. وهو الكتاب الذي تنشر أحد
الزميلات الأسبوعية الآن طرفاً منه ..
أما الكتاب الثالث عن الفقيه العظيم
فيبحث عن عظمة سعد الخطاوية فحسب ..
وتلك الناحية من نواحي أخلاق الفقيه إن
هي الا موضوع دراسة كبيرة لا تنتهي ..
بل هي أكبر صفة حساسة بارزة في الفقيه
الكبير .. ويضع هذا الكتاب الاستاذ طاهر
الطناحي سكرتير تحرير مجلة الهلال ..
ولقد ذكرنا أكثر من مرة أن
الاتجاه الحديث الآن في الكتابة لدى
أعظم الكتاب الغربيين سائر نحو دراسة

أ أكبر صحفي مصري حظي بمقابلة
أكبر عدد من تلك الشخصيات والتحدث
ليها .. وقد ساعده على ذلك مرافقته ركب
حضرة صاحب الجلالة الملك في رحلته
الأخيرة إلى قلب أوروبا .. وقد وضع
بعد عودته من تلك الرحلة كتاباً خاصاً دون
فيه كثيراً مما جرى بها وأسمي الكتاب
(جلالة الملك .. بين مصر وأوروبا) وقد
وضع ككريم أيضاً دراسة مختصرة
عن الزعيم الإيطالي موسوليني .. وإنا
نترقب كتابه عن سعد زغول الذي يعمل
فيه الآن إلى جوار كتابه الآخر (رجال

جرت العادة في البلاد الغربية أن يحتفل
لقوم هناك بذكرى عظمائهم وأبطالهم
مختلف الاحتفالات .. وإن أم ما يعمد إليه
الكتاب والمؤلفون في تلك الذكرى أن
يضعوا كتباً ومؤلفات تخلد لذلك العظيم أو
البطل ما أثره ومناقبه .. فيكون ذلك
المؤلف بمحكم انتشاره العالمي وترجمته إلى
اللغات الأخرى أكبر ذكرى وتخليد لمن
كتب عنه ولاجله .. وها نحن اليوم قد
أحسننا ضروره الأخذ بشئ من تلك
عقائيد المريعة في البلاد الأجنبية .. فما أن
أعلن عن الاحتفال بالذكرى السابعة لفقيه
الوطنية سعد زغول باشا حتى سمعنا وعلمنا
أن هناك أكثر من واحد يعنون في الوقت
الحاضر بأنجاز مؤلفات قيمة عن ذلك الفقيه
العظيم تخليداً لذكراهم .. بواسطة تلك
الكتب التي تعتبر في الواقع أكبر أداة للتخليد
والذكرى والتزحم ..

فأما الكتاب الأول فهو ما يقوم به
الآن الأستاذ عباس محمود العقاد الأديب
والصحفي الكبير .. فقد عمد إلى وضع دراسة
خاصة عن شخصية الزعيم الشرقي الخالد ..
على نمط الدراسات التي يقوم بها كتاب
الغرب للشخصيات العالمية البارزة .. وإنا
نتوقع لتلك الدراسة التي يقوم بها العقاد
القوة والمتانة لما عرف عن اتصال الفقيه
العظيم به وعظمه عليه ..

ويسمي الأديب ككريم ثابت
المحرر بزميلتنا (المصور) بالكتابة
أيضاً عن سعد زغول .. والزميل ككريم
ثابت كاتب موفق حينما يتحدث
عن الشخصيات العالمية المعروفة وأعماله



الزعيم الخالد الذكر سعد زغول

الشخصيات العالمية وتحليلها .. لأن جمهور القراء يهتم بطبيعة الحال أن يقف على سر عظمة رجاله وزعمائه ويتوق دائماً الى معرفة شيء أو أشياء عن أسرار الكبراء والعظماء .. لذلك تصادف مثل تلك الكتب هوى كبيراً في نفوس القراء على اختلاف طبقاتهم .. ويكفي أن أضرب مثلاً لذلك كتب أندريه مورو من دزرائيلي الى ليوتي .. ادرار الساج .. أو كتب أميل لدويج من نابليون الى سليمان .. وكتابه الاخير قادة أوروبا الذي يتحدث فيه عن أكثر من عشرين شخصية عالمية بهم كل فرد أن يطلع عليها وعلى أسرارها وتحليلها .. لذلك فأنا ترقب من الكتاب دائماً أن يعمدوا الى السير في هذا الطريق الأدبي الحديث الذي يلاقي كل نجاح فضلاً عن رفته وسهولته .. وما أكثر الشخصيات الجديرة بالحديث والدراسة والبحث ..

ذكر المستر برنارد شو في روايته الأخيرة المسرحية (سنت جوان) التي أخرجت أخيراً على مسارح لندن . ما يفيد أنه يعتقد أن المرأة دائماً هي التي تسعى الى اصطيد الرجل وإيقاعه في حبائلها . وأنه من النادر بل أنه من غير الواجب أن يترك اختيار المرأة الرجل .. فخواه تسعى دائماً الى اصطيد آدم .. على حد تعبير المستر شو في مسرحيته ..

وأثار شو بهذه الجملة الضجة .. شأنه في كل حديث وعمل له .. وقامت إحدى الصحف الأدبية الكبرى تطرح سؤالاً واستفتاء عاماً لقرائها بصدد رأى مؤلف (سانت جوان) عن المرأة .. وهل هو محق في اعتقاده أنها هي التي تسعى دائماً الى اصطيد الرجل وإيقاعه في شباكها .. دون أن يكون له أي اختيار ؟

هذا هو محور الاستفتاء .. وقد اهتم الجمهور الانجليزي كمادته في مثل تلك الامور

بهذا الاستفتاء . وأنت الاغلبية — كالعادة أيضاً — مؤيدة لرأى المستر شو في روايته عن المرأة .. الا ان برید الصحفيه التي قامت بالاستفتاء لم يخل من معارضين كثيرين للمؤلف .. واغلب هؤلاء المعارضين كان بالطبع من الرجال الذي يتهمهم شوبقصورهم عن اختيار المرأة واصطيادها ..

تقول الفائزة الأولى مؤيدة لرأى المستر

إذا جلست على البدرج

أو

إذا لم تخرج في المساء

فاقرأ

مؤلفات غربية

١ — مقاصد :

أوسطر ويلر

Intentions

٢ — المستر : ألبورت

The Rock

مؤلفات عربية

١ — المساكين :

مصطفى صادق الرافعي

٢ — الملاح الثائه :

على محمود ط

زوجاً لي ! .. — اغ ..

وتقول الفائزة الثانية وهي سيدة أيضاً مؤيدة لرأى شو : (إن كل امرأة تصطاد الرجل . بل هناك أكثر من ذلك فهي تعرض طريقه في الغالب . حتى تحظى به) .. وهذا اعتراف صريح من سيدة كتبت اسمها وعنوانها بصراحة تامة !

ويقول الفائز الأول في المعارضة للمستر شو — وهو رجل — (إني أقرر كرجل سوف يتزوج في ظرف أسبوعين أن رأى المستر شو خاطيء . لأنني ان وافقت فكأنني أقرر اني لا أحب خطيقي ماري .. ولكن هذا غير صحيح .. فليس هناك من هي أجل ولا أرق ولا أذكي منها .. وأني أحبها حقيقة .. لذلك فاني أختارها زوجة لي وهكذا فعل غيري من أصدقائي الأزواج .. وان كل مؤيد لرأى شو له العذر لأنه ربما يجهل الحب .. فالحب له مائة عين .. وليس يعذر أن يجهل المرء الحب هكذا ! ..)

والآن أيتها القارئات والقراء الأعزاء .. هل توافقون بدوركم على رأى المستر شو أم تحالفونه .. هيا .. بإمكانكم أن تدلوا برأيكم الصريح .. وقد تفوزوا بجوائز قيمة إذا وفقتم الى الرأى الذي نعرف صحته بمقدار ما تدعونه من أدلة ..

المس الزايت برجنر تعد اليوم المثلة الأولى بالجلترا .. وتأتي المس برجنر الآن تثير النقاد وتستفز الكتاب والمؤلفين .. فقد ذكرت في حديث لها بعد ما انتهت من تمثيل آخر رواية قامت بها من تأليف السيم جيمس باري المؤلف الانجليزي البارع كتبها خصيصاً لها .. أنها قرأت قبل أن تجد الرواية المسرحية التي تلائمها للظهور في الدور الأول أكثر من ثلاثمائة مسرحية لم تعجبها واحدة منها .. حتى كتبت لها مؤلفة شاببة تدعى المس كندي الرواية الأولى التي وافقتها .. ومن يومها وقد ذاع اسمها .. — وهذا اليوم ليس بعيداً —

لذلك نأثر النقاد حول هذا التصريح.. وقاموا
بدون على أقوالها.. على أن الجميع قد
اتفقوا على أن العادة جرت في القصة المسرحية
الآخيرة أن يكتب مؤلف أو عدة مؤلفين
روايات مسرحية خاصة لممثلين أو ممثلات
بالذات.. وهكذا وافق النقاد على رأي
الممثل الآلى الذى أعلنته صراحة في وجه
المؤلفين.. المسرحيين المدعين..

فالمهمة القديمة الإيطالية ليا نوردوز كانت
دائما تنتظر كتابات الشاعر الإيطالي المشهور
دانزيو.. وكانت تقف عن العمل حينما
يتأخر دانزيو عن تقديم كتاباته لها في
الوقت المناسب.. وترى الممثلة اذ ذاك
أن من الواجب عليها أن تجوب الخارج
طارئة بضاعتها في الفترة التي يقوم فيها
دانزيو بالكتابة.. وقد كان أبسن أيضا
من يقضون دوز بالمسرحيات..

وهكذا كانت سارة برنارد فانها كانت
تنتظر دائما روايات ساردو.. وروستان حقي
ذا ما شعرت أن أحدها تأخر في تقديم

مسرحياته عن ميعادها المناسب أسرع في
القيام برحلة الى إنجلترا تعرض على الجمهور
الإنجليزي رواية (غادة الكاميليا) التي دلت
الحوادث المتتالية أنه لا يمل منها أبدا..
بل ان تلك العادة معروفة منذ القرن
الماضى بل منذ قرون فقد كانت الممثلة
الفرنسية القديمة (راشيل) تنتظر دائما
كتاب راسين وكورنيل..

— يقال أن مما يحويه التشريع الجديد
المزمع للصحافة أن تختار كل مجلة عددا
معينا من الأبواب للكتابة بها.. لا تتمناه
الا بتصريح خاص..

— أعلنت إحدى دور النشر الكبرى
بانجلترا عن اقامة مسابقة للقصاص البوليسية
والغامضة.. وقدمت للفائز الآول بها مبلغ
٢٠٠ جنيه انجليزي وكونت لجنة التحكيم
من كثير من أدباء الانجليز مثل المستر
ليونارد جريل ولسلي تشارثي وهيدج
كلغلي وغيرهم..

— كان من عادة الكاتب الروسي
المعروف دستوفسكى أن يرسم يده صورا
لأشخاص رواياته وقصصه.. وقد عثر
أخيرا على بعض تلك الصور في موسكو..
وتهافت عليها دور النشر لكي تنشرها الى
جانب قصصه.. فيكون لذلك وقع كبير في
نفس القاري..

— تتابع مجلة (ماريان) الفرنسية الان
نشر سلسلة طويلة عن البطل الايطالي المقهور
(كارنيرا) بعنوان كانيلا الجبار بقلم مديره
السابق ليون سي وتنشر نفس المجلة الفرنسية
سلسلة أخرى بعنوان (ليالي تونس) على
نمط ما كانت تنشره مجلة (جرنجوار)
بعنوان (ليالي مصر) وليالي اليوم كليا
الأمس كلها كذف وسب في الشرقيين..
وهكذا يتسلمون البلاد الشرقية بلدا بعد
أخرى..

أحمد حمري حافظ

صالة الاختين رتيبة وانصاف رشدي

كاتب شزار (كازينو كوت دازير) أمام حمامات الابراهيميه

تقدم كل مساء من الساعة ٩ حتي منتصف الليل

أقوي وأكبر بروجرام منتخب جامع للفكاهة والرقص والطرب والتمثيل

كل أسبوع رواية جديدة

يقوم باهم ادوارها الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدي

جانب حبيب . ماريكا . فوردي

الأساتذة . جيجوم . محمود عقل . القلعاوي . عباس الدالي

طرب الفرقة الموسيقار محمد سرور

فرقة راقصات شرقية

فرقة راقصات أفريقية

كوثر . فؤاده . سونيا . ماريكا . فودري . عيوشه . نجيه . رجاه .

زوزو . فاطمه كل يوم أحد حفلة نهاريه للعموم الساعة ٩ مساء



المفاجأة الكبرى يوم الخميس ٣٠ أغسطس ١٩٣٤ م

افتتاح كازينو البوسفور

بميدان المحطة تليفون ٤٥٢٤٣

اداره السيدة ماري منصور ملكة المسارح

رواية خمسه وخميسه

رواية من فصل واحد فوديل رواقى ذات مواقف ومفاجآت فككه كلها ضحك
وسرور تأليف الاستاذ محمود الناصح



السيدة ماري منصور

اسكتش

متحف الشمع

استعراض عظيم بملابس نفحة ومناظر مذهشة
وفد عمد المؤلف الى وصف شخصيات كبيرة
كان لها في التاريخ شأن عظيم فنلا شجرة الدر
التي تقوم به ملكة المسارح

اسكتش

شارع الكورنيش

أعظم اسكتش انتقادي يصف حالة
شارع الكورنيش وما آلت عليه حالته
للاستاذ محمد اسماعيل

استعراض

زفة عروسة الفلاحين

استعراض ريفي جميل يرى فيه المتفرج
كيف يحتفل الفلاحون بأفراحهم عندما
يتزوجون فيثير هذا المنظر في نفس الراي
السروز والفجر للاستاذ محمود الناصح

دوى ناكيرا - رقص

كلاسيك

ورقة راقصات من اشهر

نجوم مصر

دوينو - فينا - بروكتو

رقص اسبانيولي

تقوم بأهم الأدوار

السيدة ماري منصور

عبد اللطيف جمجوم
احمد شاهين - فؤاد حلمي
صالح عجاج

كل يوم جمعه وأحد ماتليه من

الساعة ٦ مساء للعموم

كل يوم ثلاثاء حفلة نهائية للسيدات

الساعة ٦ مساء

مدير المسرح محمد اسماعيل

الاسكتشات والاستعراضات

تلحح - ين

حسن مختار صقر

امثال فوري - كريمة أحمد - زينبات صدقي - زيزي محمد - لولا - زورزو محمد - كوثر فريد - سلمى

رجاء محمود - فؤاد حلمي

تغيير البروجرام كل يوم خميس - استعداد جديد مدهش

سياسة... من الخارج

عودة آل هابسبرج معناها الحرب ! .. — هل تساعد يوجو سلافيا فوضى النازي النمويين ؟ — أشتاعة قرب وقوع حرب في الشرق الاقوي . — بين هندسبرج وفوش — تعليقات علي الحوادث السياسية الخارجية

هل تكلل المجهودات التي تبذل الآن في سبيل عودة أسرة هابسبرج الى عرش النمسا بالنجاح أو نبوء بالفشل ؟ وهل نرى عما قربب الأرشيدوق أوتو متربها على كرسي أجداده بعد ما مهدت له الامبراطورة زيتا والدته كافة السبل . في سبيل ارتقائه العرش بل إن هناك أكثر من مائلة مالكة تعني بهذا الأمر فقد أتت الأخبار تدل علي أن اجتمعات خطره بعد الآن بين أسره هيسبرج وأسرة بوربون المطالبة بعرش فرنسا .. ويحضر تلك الاجتمعات الملك لاونسو ملك اسبانيا السابق . بل إن هناك ما هو أكثر من ذلك فقد زار مستشار النمسا الحديدي الامبراطورة زيتا والدة الأرشيدوق زيارة طويلة .. تتعلق بالعرش بلا شك .. والآن لنرى ما تقوله الصحف الباريسية عن عودة آل هابسبرج .. تقول الطان : يجب أن نقابل اشاعات عودة آل هابسبرج بكل تحفظ .. ويجب أن نتذكر ما قاله البرنس ستارهمبرج وكيل المستشار في النمسا من أن مشكلة النمسا مشكلة دولية يتوقف علي حلها الأمان والسلام في وسط أوروبا .. وأن أقل ما نقوله عن آل هابسبرج أن الحرب عودت بعودتها .. هذا إن افترت تلك العودة . عدم اجماع مواقف الدول الى ورثت الامبراطورية القديمة .

إن عودة الأرشيدوق أوتو ومعه الخطر لسكني على كل الدول الى انفصلت عن النمسا العتيقة .. فيوغوسلافيا تخفي وشكوا سلوكها كخاف ورومانيا لا تسكت طالما أن عوده الملكية معناه لعمل عبي عظيم

أغلال معاهدة فرساي .. ومعني ذلك القضاء علي كل تلك الدول التي ذكرناها والتي تكونت مستقلة بعد الحرب منفصلة عن الامبراطورية القديمة . وفوق كل ذلك تقف إيطاليا وفرنسا وانجلترا بالمرصاد .. ولكن ما الذي تقوله الصحف النمساوية نفسها ؟ .. تذكر جريدة الريشوست : ان الصحافة الدولية تعتقد أن زيارة البرنس ستارهمبرج لسنشور موسوليني أتت نتيجة أمر مفاجئ .. ولكن البرنس كان مصمما علي تلك الزيارة منذ تولى وكالة الوزارة ولتسببها أجلت الي هذا الحين نتيجة حوادث النمسا الداخلية . ونحن علي علم أن من أهم أغراض زيارة البرنس دراسة كيفية تنظيم الميليشيا الفاشستية .. وطرق تقوية يد الحكومة الإيطالية .

وان كل الأمور التي كان المرحوم المستشار دلفوس قد ناقشها مع موسوليني عندما مقابلهما الأخير منذ أشهر قد استؤنفت رسميا مع الأمير في زيارته الأخيرة وسوف تستأنف مرة أخرى رسميا في شهر سبتمبر

هل صحيح ما تقوله الشيكاغو تريبيون من أن يوغوسلافيا كان لها أصعب كبير في مساعدة الثورة الأخيرة في النمسا .. وأنها مسؤولة الى حد ما عن مقتل المهر دلفوس ؟ .. وذلك انها ساعدت عشر فرق من فرق هجوم النازي النمساويين علي دخول حدود النمسا أثناء الثورة النازية وحملتهم في لوريات مخصوصة الى ما بعد تلك الحدود .. وهي تلك الفرق التي هاجمتها الجيوش الموالية

للحكومة النمساوية في كارثيا وبعد قتال عنيف حادت من حيث أتت ؟

أما كان هذا صحيحا ؟ أم لا ؟ وعلى لأحسن ما هو معلوم من قبل الدولتين — ووغوسلافيا — من قبل حلف الصغار الي سبرج و فوش .. ما سره بآرائها ورغباتها .. معادية لألمانيا والنازي .. معارضة الي الآن في عودة الملكية في النمسا وتأييدها في ذلك فرنسا .. ما هو السر وراء تقول الجريدة التي تنقل عنها هذا الخبر أن السبب في ذلك ان يوغوسلافيا تخشى من ازدياد قوة إيطاليا في النمسا .. وان يوغوسلافيا يهمن دائما ان تظل إيطاليا بعيدة عن التدخل في المشا كل الموجودة في أوروبا الوسطى .. ومما هو معروف أن إيطاليا ألد اعداء يوغوسلافيا عدا وراثيا كذلك المستحكما بين ألمانيا وفرنسا .. لذا عمدت بوجودها الى ذلك .. ولا شك أنها تفضل ان يكون امامها النمسا تحت الحكم النازي عن أن يهيمن عليها وقد تسيطر عليها إيطاليا .. والآن الأخص بعد أن اعتدت إيطاليا تلك السيطرة بطريقة صريحة بأن ارسلت فرقا من جيشها الى حدود النمسا ابان الاضطراب الأخير .

أذكر اننا منذ ثلاثة اعوام كنا نسبح همسا كثيرا عن قرب وقوع حرب عامة كبرى علي أثر المشا كل التي قامت . اذ كانت بين الصين واليابان .. والتي أدت الي فتح اولايك المتحدة مع حلفاء اليابان في روسيا . متناوئة للاثنتين .. أظننا نذكر ذلك .. والظاهر ان شرارة الحرب سوف تشتعل هذه المرة من الشرق الأقصى للعالم ..

كان قد أقسمه له بالاحتفاظ بالولاء له .
بل هناك أكثر من ذلك فقد ترك
هندنبرج وصيته الأخيرة التي فتحت .
وفاته في أوائل هذا الشهر وبها أنه يوصي
بأن تعمل المانيا على عودة الامبراطور غليوم
وآل هوهنلون إلى عرش المانيا . . وهذا
منتهى الاخلاص والولاء للعرش الألماني .

اصحح صحري

ومهما صدقنا ذلك الخبر فإن كل فرد
يعرف مقدار وفاة المارشال هندنبرج
العسكري الصميم لقائده الأعلى الامبراطور
غليوم وأنه لا يقدم على الاعتراف مقدما
بالهزيمة . . وطلب الكف عن الحرب . .
وإذا يدل على شدة اخلاص هندنبرج لغليوم
انه لما اختير رئيسا للجمهورية بعد مائتي
غليوم أرسل اليه يستأذنه في قبول المنصب
لصالح المانيا راجيا أن يحله من قسمه الذي

من روسيا واليابان فهناك خلاف كبير قائم
الآن على السكة الحديدية الشرقية الصينية
G. E. R. . ويخشى أن تكون المنافسة على
امتلاك خطوط تلك السكة ماثرا المنازعات
كثيرة تنتهي بقيام الحرب بين روسيا
واليابان . . وان اقل ما يمكن حدوثه على
امر ذلك هو تجديد الماسي التي قامت بين
الاثنين في عام ١٩٠٤ . . بل انه من المعقول
ان تصل تلك الحرب إلى أخرى عالمية تعم
العالم جميعه وتخوض غمارها كافة الدول . .
وقد احتجت الحكومة الروسية احتجاجا
رسميا على تصرفات اليابان بخصوص مسألة
السكة الحديدية هذه التي تتنافس عليها أربع
دول . اليابان وروسيا والصين ومنشوكواو
منشوريا — ووراء كل دولة من الدول
تقف دولة اوروبية او غربية تؤيدها في
مطالبها . . تؤيد الولايات المتحدة روسيا
وبريطانيا الصين وكذلك فرنسا . . ولا
تزال الحالة في تقاوم . . ولا يعلم الا الله
مصير ذلك النزاع . .

كان المارشال فوش يحتفظ بخطاب
تاريخي أرسله المارشال فون هندنبرج قائد
جيوش الحلفاء . . أثناء الحرب الكبرى اليه
وهذا الخطاب بخط يد هندنبرج يرجو فيه
فوش أن يعمل من جهته على إيقاف الحرب
بقدر الامكان معترفا أن مسؤوليتها انما تقع
على الرؤوس الكبيرة التي تسببت فيها . .
وان الانسانية تتطلب أن توقف تلك المجازر . .
بل طلب هندنبرج من فوش أكثر
من ذلك . . وقال له (اني أعترف بأننا سائرون
إلى الهزيمة) . .

القطاف

عن الشاعر المبدع Herrick

بقلم الانسة سميرة عبر المجير

اقطفي ياقنس من زهر الحياة لا تبالي أو هو داء أو دواء
وازه ياروح بنفخ من شذاه فازدهار الدهر سار للقاء
هذه الأزهار في جوف الحياة دائما في الغد يحويها الفناء
سوف تذوى وتموت في سكون وخفوت أين عمرا لا يفوت
ويواريه الفناء ؟ . .

حينما تبدو ذكاء للشروق يحتوي الكون جمال وازدهار
ويعم البشر في القاب الخفوق ثم نهوى بانحدار وانكسار
ويصب الليل كالنجر الدقيق في اناء الكون مثقوب الجدار
كل شيء في أفول ثم يبدو في ذبول ويسمى بالاطلول
ويواريه الفناء . .

فاحتسي ياقنس أكوام السرور قبل مزج الشيب ليلى بالصباح
واسبق دهرنا يولي بالحبور وارنوى فالعمر مضمون الرواح
فبما يبيض في رأسي الشعور ويكون العمر قد ولى وراح
كل عمر في اضطراب ليس يحويها الخلود في أساطير الوجود
بل يوارينا الفناء . .

حسين اسماعيل من تنده وفاقا لحكم محكمة
ملوي الاهلية في القضية المدية ن ٧٤٨٢ سنة
٩٣١ وفاة مبلغ ٥٢٠ قرش صاغ بخلاف
ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٥٨

في يوم ٩ سبتمبر سنة ٣٤ من الساعة ٨
افرنكي صباحا بنجع ابو النصر بالرمادي بيلي
وبالسوق سيياع علنا ناقه حره بها كي نارسن ٨
سنوات تقريبا تعلق عبد الحميد محمد احمد
مزارع من الناحية نفاذا للحكم ن ١٠٥٦ سنة
٩٣٤ ادفو وفاة مبلغ ٣١٠ قرش صاغ كطلب
الشيخ محمد امين عبد الله عمدة الرمادي قبلي
فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٦٥

في يوم ٣ و ٤ سبتمبر سنة ٣٤ من الساعة
٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية كهر ابو
عظمة مركز فارسكور سيياع علنا اردب
قمح بغيته وشيشه كامله مستعمله ملك الشيخ
عبد الرازي خضر تنفيذ للحكم ن ١١٤ سنة
٩٣٢ مدني فارسكور وفاة مبلغ ٩٠ قرش
صاغ كطلب محمد نعمان ابراهيم الاني التجار
بقارسكور

فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٦٣

تحذير هام

حيث أننا قد فصلنا من عمال ورشتنا
المدعو عوض محمد (لوسرجي) ومساعدته
حنين اسكندر خوجه لذلك نحذر الجمهور
الكريم بأن لا يتعامل معهما باسم محللاتنا
فما يخص باصلاح وتلميع البيانات كما
وأن عمال ورشتنا ومحللاتنا يحملون من
الآن تذاكر اثبات شخصية بصورتهم
الفوتوغرافية وموقعاً عليها بامضاء وختم
المحل ومؤرخه في ١٥ أغسطس سنة
١٩٣٤ وكل تاريخ سابق لهذا لا يعتبر

عزيز بولس

مصر . شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا
نوبار باشا) تليفون ٥٦١١٤
اسكندرية . شارع فؤاد الأول
تليفون ٢٤٠٥

علنا اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك عبد
النعم ابراهيم منصور مزارع بالناحية كطلب
احمد مصطفى محمد جبل شيخ بالناحية نفاذ
للحكم الصادر في القضية المدية ن ٤٨٨ سنة
٣٣ اسنا وفاة لسداد مبلغ ١١٨
قرش صاغ

فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٧٥

في يوم ٩ سبتمبر سنة ٣٤ من الساعة
٨ افرنكي صباحا بناحية منية النصر سيياع
علنا اشياء مبيته بمحضر الحجز ملك الشافعي
محمد الشافعي من الناحية نفاذا للحكم ن ٩٧٦
سنة ١٩٣٤ ذكر نس وفا مبلغ ٨٥ قرش صاغ
بخلاف ما يستجد كطلب محمد ابو العنين
التاجر بمنية النصر

فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٨١

في يوم الاربع ٥ سبتمبر سنة ٩٣٤ الساعة
٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية نجع
العجمي تبع الساحل قبلي سيياع علنا الاشياء
المبيته بمحضر الحجز ملك محمود ابراهيم حسن
بنجع العجمي تبع الساحل قبلي نفاذا للحكم
الصادر من محكمة البلينا الجزئية بتاريخ اول
مايو سنة ٩٣٤ في القضية المدية ن ٢٦١٢
سنة ٩٣٤ وفاة مبلغ ٨٩٠ ملجم كطلب الست
رحمة بنت حنن بالبلينا

فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٦١

في يوم ٤ سبتمبر سنة ٩٣٤ من الساعة
٨ افرنكي صباحا بناحية كمشيش مركز تلا
وفي يوم السبت ٨ منه بسوق بندر تلا
سيياع علنا جاموسا تعلق بلعه السيد رجب
من كمشيش وفاة مبلغ ٥٦ قرش صاغ
بخلاف اجرة النشر نفاذا للحكم ن ١٤٢٠
سنة ٩٣٤ كطلب سنيه فرج سعيد من كمشيش
مركز تلا

فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٥٧

في يومي ٤ و ٥ سبتمبر سنة ٩٣٤ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية تنده مركز
ملوي سيياع علنا محصول زراعة ١ فدن و ٤
ط منها ط يصل والباقي قمح تعلق ابراهيم
رشدان من بناحية تنده المذكورة كطلب

انه في يوم ٤ سبتمبر سنة ٩٣٤ من الساعة
٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية
بناحية ابو صير مركز الجزيرة سيياع علنا
اشياء مبيته بمحضر الحجز تعلق محمد اسماعيل
عويان من الناحية المذكورة نفاذا للحكم الصادر
من محكمة الجزيرة الاهلية في القضية المدية
ن ١٨٨ سنة ٣٤ وفاة مبلغ ١٨١ قرش صاغ
كطلب محمد محمد نصار من ابو صير جزيرة
فعلي راغب الشراء الحضور ٢١٤٥

في يوم ١٠ سبتمبر سنة ٣٤ من الساعة
٦ افرنكي صباحا بناحية برمشا مركز مغاغة
سيياع علنا الاشياء المبيته بمحضر الحجز ملك
عبد الله محمد قاسم وآخر من الناحية وفاة
لمبلغ ٤١ جنيه و ٥٤ ملجم بخلاف ما يستجد
نفاذا للحكم ن ١٠٢ سنة ١٣٢٠ ما بدفن كطلب
بنك مصر شركة مساهمة مصريه

فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٧٤

في يوم ١١ سبتمبر سنة ٣٤ من الساعة
٨ افرنكي صباحا بناحية دموح مركز قويسنا
في يوم الاربعاء الموافق ١٩ سبتمبر سنة ٣٤
بسوق قويسنا اذا لم يتم كطلب الشيخ
حجازي ابراهيم التاجر بابنيس مركز قويسنا
فدسلامه السيد ابونايل من الناحية سيياع علنا
الاشياء المبيته بمحضر نفاذا للحكم ن ١٧٢٤ سنة
٩٣٤ وفاة مبلغ ٣٢٣ قرش صاغ بما فيه النشر
فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٧٨

في يوم ١٠ سبتمبر سنة ٣٤ الساعة ٧
افرنكي صباحا بناحية الحميدات مركز اسنا
والايام التالية سيياع علنا الاشياء المبيته
بمحضر الحجز ملك محمود ابو بكر عثمان
نظير مبلغ ٦٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر
نفاذا للحكم ن ٢٠٧٣ سنة ٣٢ قنا كطلب
مصلحة الاملاك الاميرية النائب عنها حضرة
صاحب العزة مدير عام مصلحة الاملاك بمصر
فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٧٧

في يوم ١٧ سبتمبر سنة ٣٤ من الساعة
٨ افرنكي صباحا والايام التالية بعد اذا لزم
الحال بنجع الشيخ احوود تبع القريره سيياع

ماذا كنت أعمل

بقية المنشور على صفحة ١٩

العقلية بدوره فيأخذني الى حفلات، البريدج او العشاء او المسرح بدون اى تيرم او شكوى وسأواظب علي عمل تمرينات رياضية كالتنس وركوب الخيل والسباحة والجولف لا لا كون امرأة قوية ذات عضلات بارزة فانا اكره ذلك جدا ولكن لمجرد المحافظة على صحتي . وانا الا ان كرجل اميل الى الطهي من الاآن لآخر ولكنى لو كنت امرأة لماقت بالطهي مهما كان الامر . حتى ولو كنت فقيرة فاني اقتصد في ملابسى وانزل بتكاليف المنزل الأخرى الي ادنى حدودها لأقني طاهيا ، ولو كنت امرأة لتمنيت ان يكون لى اطفالا على شرط ان أكون قادرة على ان انيلهم اكبر قسط من التعليم والثقافة وان اتمتعهم بكل شيء . « والاآن يوجد شيء واحد اظن اني اختلف فيه مع كل نساء العالم وهوانى لا اخشى تقدم السن ابل علي العكس اعتقد ان كبار السن - وعلى الاخص النساء - هم اسعد خلق الله واكثر الناس ظرفا وجاذية وميلا للفكاهة واعظم الناس تجاربا ودراية بشئون الحياة . ولذا فاني لو كنت امرأة ارحب بالشيخوخة ولم اخشاها »

في يوم ١٥ سبتمبر سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية السوالم مركز طهطا وفي يوم ١٦ سبتمبر سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سيباع علنا الاشياء المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢ اغسطس سنة ٩٣٤ في القضية المدنية ن ٣٧٨٦ سنة ٩٣٤ الازبكىه وذلك وفاء لمبلغ ٦ ج و ٨٩٠ م والزاراع ملك عبد الله اسكندر على من السوالم مركز طهطا كطلب بطرس بك مقار فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٦٤

مارلين ديترش

بقية المنشور على صفحة ٢٣

اخاها وهو لا يستطيع بحكم مهنته ان يقضي معها خارج ألمانيا اكثر من شهرين كل عام وهما الاثنان يعبدان ابتهما ماريا وقد شعرت مارلين في الصيف الماضي ان مارى في حاجة لا بدال الهواء على شاطئ البحر فجعلت تبحث عن منزل لها دون ان توفق الي ما يرضيها حتى اضطرت ان تستأجر منزل ماريون ديفزوان كان اوسع مما تطلب بكثير ودفعت اجره ١٢٠٠ دولار في الشهر لاشيء الا لترضي ماريا الصغيرة والواقع ان مارلين لو عادت الى اوروبا لثالت بسهولة نصف المرتب الذي تناله الاآن في اميركا واذا راعينا قلة الضريبة هنالك والنفقات كذلك امكن مارلين ان تعيش في راحة مالية احسن مما تفعل الاآن في هوليوود .. ولكن مارلين لا تستطيع لان فراو رودلف زير .. الألمانية الفاتنة قد عشقت اميركا الى حد لا تستطيع معه ان تغادرها او تغيب طويلا عن هوليوود .. مدينة الخيال الخالدة .

من

انه في يوم الثلاثاء ٤ سبتمبر سنة ٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية وسوق مليج مركز شبين الكوم متوفية سيباع بطريق المزاد العمومي ٩ ارادب قح ميينه بالحضر ملك الشيخ محمد شحاته احمد حببسه التاجر من مليج المذكوره نفاذا للحكم ن ٤١١٢ سنة ٩٣٤ شبين الكوم وم وفاء لمبلغ ٨٥٠ قرش صاغ كطلب الشيخ عبد الحميد على عيسى الشميمي من مليج المذكوره فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٥٤

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

ليدي دروثن ميلز

بقية المنشور على صفحة ١٦

تحتوي تلك الشجرة الكبيرة التي كنت ألعب في ظلها .. وكان هناك بعض رسوم لقراصنة وأناس متوحشون كنت خططتها من وحي ذاكرتي الصغيرة .. وعندئذ أبصرت بخادمة هرمة مقبلة نحوي .. عرفت فيها خادمتنا القديمة .. فأوليتها ظهري ورجعت على الفور .. انا لا أريد أن أتذكر كل ذلك الذي ستذكرني به .. ورجعت الي منزلي الجميل الذي تملكه ونسكن به أنا وزوجي . من يدري ماذا يحدث بعد الاآن .. ربما أتمكن من شراء بعض أشياءنا المفقودة .. وأعيد لعائلتنا مجددا القديم .. ويكون ذلك على يدي أنا كما كان مقررا من قبل ؟ الا أنه لو تصورت أن الزمن رجع بي اثني عشرة سنة الى الوراء ثم طرح على نفس السؤال الذي طرح حينئذ .. لقلت لهم أنني أفضل .. الحب أيضا

ح . ز . ا .

في يوم ٨ و ١٣ سبتمبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شرارة وبسوق الفكرية سيباع علنا الاشياء الميينه بمحضر الحجز ملك جاز بنت مسلم من شراره نفاذا للحكم ن ٢٥٧ سنة ٩٣٢ مدني ابو قرقاص كطلب وردة بنت مصطفى من شرارة وفاء لمبلغ ٢٢٠ قرش صاغ بخلاف ما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٧٦ في يوم ٣ سبتمبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بقسم ثاني بورسعيد بشارعي ابو الحسن وسعد زغول لغاية تمام البيع سيباع علنا متقولات ميينه بمحضر الحجز ملك محمد حسن سلام مكوجي بورسعيد وفاء لمبلغ ٤ ج و ١٢٠ م نفاذا للحكم ن ١٨٨٨ سنة ٩٣٤ كطلب محمد محمد افندي الحبال التاجر ببورسعيد فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٧٩

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header, possibly mentioning 'كتاب' (Book) and 'المجلد' (Volume).

Handwritten text in Arabic script, possibly a subtitle or introductory text.

Handwritten text in Arabic script, possibly a list or table of contents.



مِلْكُهَا وَيُدِيرُهَا جَمَاعَةٌ مِنْ خَيْرِ تِجَّارَةِ الْعَالِيَا
السَّجَّارَةُ الْمَصْرِيَّةُ الصِّمَّةُ

أُمُونٌ

اتَّحَطَّمُ الْأَحْنَكَارُ الْأَجْنَبِيُّ

